السيد محمد ابنه سكرى عساكر

سفط محمديه ابن ولدين

٥٨ ج
ل ١٢ نمب
٥ حرحلى

ملا داود
١٠

لصاحبها فتح ونصر وللاعداء ذل ثم قهر

لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون

نوع لخمانة من الاعداد
مائة واثنين وعشرين ونصف

الا يا مستعير الكتب دعني فان اعارتي كتب عارُ

صار في نوبتي وانا الفقير داود
بن سليمان

عبد القادر بن يحيى الجبران

الم تعلم بان ابدا سبغ نعمه علينا
واولا نا قضاء الحوايج

غدا يوم الفراق

اذا لم يكن المصاف
عاملا في الحال الخ

محمد امين

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبد الله ابن
ابي بكر الازهري عامله الله بلطفه الخفي واجراه على عوائد
بره الحفي الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد خافضين
جناحهم للمستفيدين الجازمين بان تسهيل النحو الى العلوم
من الله من غير شك ولا ترديد والصلاة والسلام على
سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح عما في ضميره غرابة
ولا تنافر ولا تعقيد وعلى اله واصحابه اولى الفصاحة
والبلاغة والتجريد وبعد فهذا شرح لطيف على الفاظ
الاجرومية في اصول علم العربية ينتفع به المبتدي ولا
يحتاج اليه المنتهي في العلم عملته للصغار في هذا الفن
والاطفال

والاطفال لا للمارسين في العلم محبوب الرجال حلبي
عليه شيخ الوقت والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة
سيدي ومولاي العارف بربه العلي سيدي الشيخ
عبدالله الازهري نفعني الله ببركاته واعاد علي وعلى المسلمين
من صالح دعواته انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير

الكلام في اصطلاح النحويين هو اللفظ اي الصوت
المشتمل على بعض حروف الهجائية التي اولها الالف واخرها
الياء المركب من كلمتين فصاعدا المفيد بالاسناد
فائدة يحسن سكوت المتكلم عليها بحيث لا يصير السامع
منتظرا الى شيء اخر بالوضع العربي وهو جعل اللفظ دليلا
على المعنى كما قال بعضهم وقال جمهور الشارحين المراد
بالوضع هنا القصد وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع
وهذا الخلاف له التفات الى الخلاف في ان دلالة الكلام
هل هي وضعية ام عقلية والاصح الثاني فان من عرف
مسمى زيد وعرف مسمى قائم وسمع زيد قائم باعرابه المخصوص
فهم بالضرورة معنى هذا الكلام وهذا اختاره جماعة منهم الجزولي
وغيره وحاصله يرجع الى اعتبار اربعة امور اللفظ

والتركيب والافادة والوضع اجتماعها زيد قائم فيصدق
على زيد قائم انه لفظ لانه صوت مشتمل على الزاء والدال
والياء والقاف والالف والهمزة والميم وهي بعض حروف
الف با تا ثا الى اخرها ويصدق على زيد قائم انه مركب لانه
تركب من كلمتين الاولى زيد والثاني قائم ويصدق على زيد
قائم انه مفيد لانه افاد فائدة لم تكن عند السامع كانه يجهل
قيام زيد ويصدق على زيد قائم انه مقصود لان المتكلم
قصد بهذا اللفظ افادة المخاطب فخرج بقوله غير اللفظ
كالاشارة والكتابة والعقد والنصب وتسمى الدوال
الاربعة ونحوها ويخرج بقوله المركب غير المركب المفردات
كزيد والاعداد المسرودة نحو واحد واثنان وثلاثة
الى اخرها وقيل لا حاجة الى ذكر التركيب للاستغناء
عنه بالمفيد اذ المفيد الفائدة المذكورة لا يكون الا مركب
ويخرج بقوله المفيد غير المفيد كالمركب الاضافي كعبد الله
والمزجي كبعلبك والتقييدي كالحيوان الناطق والاسنادي
المتوقف على غيره نحو ان قام زيد والمعلوم للمخاطب نحو
السماء فوقنا والارض تحتنا والمجهول علما نحو سرف غره

ونحو ذلك

ونحو ذلك ويخرج بقوله بالوضع على التفسير الاول ما ليس
بعربي كالاعجمي والمفيد بالعقل كافادة حياة المتكلم من وراء
جدار ويخرج على التفسير الثاني كلام النائم ومن زال
عقله ومن جرا على لسانه ما لا يقصده ومحاكات بعض
الطيور المعلمة وما اشبه ذلك ولما كان كل مركب لا بد له
من اجزاء يتركب منها احتيج الى ذكر اجزاء الكلام معبرا
عنها بالاقسام مجازا كما فعل الزجاج في جملة فقال واقسامه
اي اجزاء الكلام من جهة تركيبه من مجموعها لا من جميعها
ثلاثة لا رابع لها بالاجماع ولا التفات لمن زاد رابعا
وسماه خالفة وعنا بذلك اسم الفعل نحو صه فانه خلف
عن اسكت وهذه الثلاثة اسم وهو ثلاثة اقسام
مضمر نحو انا ومظهر نحو هذا زيد ومبهم نحو هذا وفعل
وهو ثلاثة اقسام ماض نحو ضرب ومضارع كيضرب وامر
كاضرب وحرف جاء لمعنى وهو ثلاثة اقسام حرف مشترك
بين الاسماء والافعال نحو هل وبل وحرف مختص في الاسماء
وهو في والافعال نحو هل لم واحترز بقوله جاء لمعنى
من حروف التهجي اذا كانت اجزاء كلمة كزاء زيد وياءه وداله

اقسام مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضم آخره ثلاثة خبره اسم بدل بعض من كل وفعل معطوف وعلى هذا القياس

اقسام

لا مطلقا لان حروف التهجي اذا لم تكن كذلك فهي اسماء لمعان
نحو الجيم مثلا اسم لجه والدليل على انها اسماء قبولها علامات
الاسم نحو كتبت جيما وهذا الجيم احسن من جيمك وكذا
الباقي واذا اردت معرفة كل من الاسم والفعل والحرف
فالاسم المتقدم في التقسيم يعرف من قسيميه الفعل
والحرف بالخفض في اخره والخفض عبارة عن الكسرة التي
تحدث عند دخول عامل الخفض ككسرة الدال من
زيد في قولك مررت بزيد فزيد اسم يعرف ذلك
بكسر اخره والتنوين وهو نون زائدة ساكنة تتبع الاخر
في اللفظ وتفارقه في الخط والوقف استغناء عنه
بتكرار الشكل عند الضبط بالقلم نحو زيد ورجل وصه
ومسلمات وحينئذ فهذه اسماء لوجود التنوين في اخرها
ودخول الالف واللام عليه في اوله نحو الرجل والغلام
فالرجل والغلام اسمان لدخول الالف واللام في اولهما
ودخول حروف الخفض في اوله نحو من الرسول فالرسول
اسم لدخول حرف الخفض عليه وهو من وحاصل ما ذكره
من علامات الاسم اثنان يلحقان الاسم في اخره وهما الخفض

والتنوين

والتنوين واشتان يدخلان عليه في اوله وهما الالف واللام
وحروف الخفض وعكس الترتيب الطبيعي لطول الكلام
على حروف الخفض وعطفت العلامات بالواو والمفيدة
لمطلق الجمع اشعارا بان بعضها قد يجامع بعضا في الجملة كالخفض
مع التنوين او مع الالف واللام وقد لا يجامع كالالف واللام
مع التنوين ثم استطرد المصنف فذكر جملة من حروف
الخفض فقال وهي اي حروف الخفض وهي من ومن معانيها
الابتداء والى ومن معانيها الانتهاء ومثالها سرت
من البصرة الى الكوفة فالبصرة والكوفة اسمان لدخول
حرف الخفض عليهما من في الاولى والى في الثانية وعن
ومن معانيها المجاوزة نحو رميت السهم عن القوس
فالقوس اسم لدخول حرف الخفض عليه وهو عن وعلى
ومن معانيها الاستعلاء نحو صعدت على الجبل فالجبل اسم
لدخول حرف الخفض عليه وهو على وفي ومن معانيها
الظرفية نحو الماء في الكوز فالكوز اسم لدخول حرف
الخفض وهو في ورب بضم الراء ومن معانيها التقليل نحو رب
رجل كريم لقيته فرجل اسم لدخول رب عليه والباء الموحدة

ومن معانيها التعدية نحو مررت بالوادي فالوادي اسم
لدخول حرف الخفض عليه وهو الباء والكاف ومن معانيها
التشبيه نحو زيد كالبدر فالبدر اسم لدخول الكاف عليه
واللام ومن معانيها الملك نحو المال لزيد فزيد اسم
لدخول اللام عليه وحروف القسم بفتح القاف والسين
المهملة بمعنى اليمين وحروف القسم من حروف الجر وسميت
حروف القسم لدخولها على المقسم به وهي ثلاثة الواو
وتختص بالظاهر نحو والله والطور والباء الموحدة و
تدخل على الظاهر نحو بالله لافعلن وعلى المضمر نحو الله
اقسم به والتاء المثناة فوق وتختص بلفظة الجلالة
غالبا نحو تالله واصلها الواو وقد تجعل هاء نحو ها الله
لافعلن وقد تخلفها اللام لله لا يؤخر الاجل والفعل
بكسر الفاء يعرف من الاسم والحرف بقد الحرفية وتدخل
على الماضي نحو قد قام وعلى المضارع قد يقوم فقام
ويقوم فعلان لدخول قد عليهما بخلاف قد الاسمية
فانها مختصة بالاسماء لانها بمعنى حسب قد زيد درهم
والسين وسوف وتختصان بالمضارع سيقول السفهاء

[illegible stamp/seal and marginal ownership note]

وسوف يقول زيد فيقول فعل لدخول السين وسوف
عليه وتاء التانيث الساكنة وتختص بالماضي نحو قالت
الاعراب امنا وحاصل ما ذكرناه من علامات الفعل
ثلاثة اقسام قسم مشترك بين الماضي والمضارع
وهو قد وقسم مختص بالمضارع وهو السين وسوف
وقسم مختص بالماضي وهو تاء التانيث الساكنة.
والحرف يعرف بانه هو ما لا يصلح معه دليل الاسم
اي ما يعرف به الاسم من الخفض والتنوين ودخول
الالف واللام وحروف الخفض ولا دليل الفعل اي
ما يعرف به الفعل من قد والسين وسوف وتاء التانيث
الساكنة فعدم صلاحيته لدليل الاسم ولدليل الفعل
دليل على حرفيته ونظير ذلك كما قال ابن مالك
ج ح خ فعلامة الجيم نقطة من اسفل وعلامة
الخاء نقطة من فوق وعلامة الحاء عدم النقطة
بالكلية باب الاعراب بكسر الهمزة الاعراب في اصطلاح
من يقول انه معنوي هو تغيير احوال اواخر الكلم
حقيقة كاخر زيد وحكما كاخر زيد والمراد بتغيير الاخر

تصيره مرفوعا او منصوبا او مخفوظا بعد ان كان موقوفا
قبل التركيب والمراد بالكلم هنا الاسم المتمكن والفعل
المضارع الذي لم يتصل باخره شيء من نون الاناث
ولم تباشره نون التوكيد لاختلاف العوامل متعلق بتغير على
انه علة له والمراد باختلاف العوامل تعاقبها على الكلم
شيئا فشيئا الداخلة عليها واحدا بعد واحد و
العوامل جمع عامل والمراد بالعامل ما به يتقوم المعنى
المقتضي للاعراب سواء كان ذلك العامل لفظيا
او معنويا فالعامل اللفظي نحو جاء فانه يطلب الفاعل
المقتضي للرفع ونحو رايت فانه يطلب المفعول المقتضي
للنصب ونحو الباء فانها تطلب المضاف اليه المقتضي
للجر والعامل المعنوي الابتداء والتجرد والمراد بدخول
العوامل مجيئها لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والاضافة
سواء استترت ام حذفت وسواء تقدمت على المعمولات
كرايت زيدا ام تاخرت نحو زيدا رايت وقول الكوفي
ان العوامل لا تكون الا قبل المعربات جرى على الاصل
الغالب وقول المصنف لفظا او تقديرا حالان من تغير

يعني ان تغييرا واخر الكلم تارة يكون في اللفظ نحو يضرب
زيد ولن اكرم حاتما ولم اذهب بعمرو فتلفظ بالرفع في يضرب
زيد وبالنصب في لن اكرم حاتما وبالجزم في لم اذهب وبالجر
بعمرو وتارة يكون التغيير على سبيل الفرض والتقدير و
هو المنوي كما تنوى الضمة في موسى يخشى والفتحة في لن اخشى
الفتى والكسرة في نحو مررت بالرحى فموسى ويخشى والرحى
مرفوعان بضمة مقدرة واخشى والفتى منصوبان بفتحة
مقدرة والرحى مخفوض بكسرة مقدرة وهذا هو المراد
بقوله لفظا او تقديرا واو هنا للتقسيم لا للترديد وكيفية
الاعراب اللفظي ان تقول في نحو يضرب زيد يضرب
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره
والعامل فيه الرفع يضرب وتقول في مثل لن اكرم حاتما
لن حرف نفي واستقبال ونصب واكرم فعل مضارع منصوب
بلن وعلامة نصبه فتح اخره والناصب له لن وحاتما
مفعول به وهو منصوب وعلامة نصبه فتح اخره والناصب
له اكرم وتقول في لم اذهب بعمرو لم حرف نفي وجزم واذهب
فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون اخره لفظا

والجازم له لم وبعمرو جار ومجرور وعلامة جره كسر اخره
والجار له الباء وكيفية الاعراب التقديري ان تقول
في موسى يخشى فموسى مبتدى مرفوع بضمة مقدرة على الالف
منع من ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع الابتداء و
يخشى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة في اخره منع من ظهورها
التعذر والعامل فيه الرفع التجرد وفاعل يخشى مستتر فيه
جوازا تقديره هو وهو وفاعله جملة فعلية في محل رفع على
الخبرية لموسى والرافع لمحل الجملة الواقعة خبرا وهو
موسى المبتدى وتقول في لن اخشى الفتى لن حرف نفي واستقبال
ونصب واخشى فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والفتى مفعول
به وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف
منع من ظهورها التعذر وتقول في مررت بالرحى مررت
فعل وفاعل حد الفعل مر والتاء ضمير الفاعل بالرحى الباء
حرف جر والرحى اسم مجرور بالباء وعلامة جره كسرة مقدرة
على الالف منع من ظهورها التعذر هذا اذا كانت الالف
موجودة فان كانت محذوفة نحو جاء فتى ورايت فتى

ومررت

ومررت بفتى فانك تقول في الرفع ضمة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي النصب فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الجر كذلك وتقول فيما اذا منع من ظهورها حركة الاستثقال نحو جاء القاضي فالقاضي فاعل بجاء وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على اليا منع من ظهورها الاستثقال ومررت بالقاضي كذلك مجرور بالباء وعلامة جره كسرة مقدرة على اليا منع من ظهورها الاستثقال هذا اذا كانت موجوده فان كانت محذوفة نحو جاء قاض ومررت بقاض فانك تقول في الرفع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على اليا المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الجر كذلك وقس على هذه الامثلة ما اشبهها فحيث كان اخر الاسم المعرب حرف صحيح او حرف يشبه الصحيح كالواو والياء الساكن ما قبلها كدلو وظبي فالاعراب ظاهر فيه وحيث كان في اخره الف كالفتى او ياء مكسور ما قبلها كالقاضي فالاعراب مقدر فيه الا ان الالف تقدر فيها الحركة تعذرا لكونها لا تقبل التحريك والياء تقدر فيها الحركة استثقالا لكونها تقبل الحركة ولكنها ثقيلة عليها والمراد بالالف الالف

فى الانبط ولا لتفات لكونها نكتب ياء فى مثل يخشى والفتى
فظهران لاخر كل من الاسم والفعل المعربين ثلاثة
احوال الانتقال من الوقف الى الرفع ومن الرفع الى النصب
ومن النصب الى غيره هذا هو الاعراب وان تلك الاحوال
المنتقل اليها تسمى انواع الاعراب مجازا وقد بينها بقوله
واقسامه اي اقسام الاعراب بالنسبة الى الاسم والفعل
اربعة رفع ونصب فى اسم وفعل نحو يقوم زيد وان زيدا
لن يقوم وخفض فى اسم نحو بزيد وجزم فى فعل نحو لم يقم
هذا على سبيل الاجمال واما على تفصيل التفصيل فللاسماء
من ذلك المذكوره من الاقسام الاربعة الرفع نحو جاء زيد
والنصب رايت زيدا والخفض نحو مررت بزيد ولا جزم
فيها اي لا جزم فى الاسماء وللافعال المعربة من ذلك
المذكورة الرفع نحو يقوم والنصب نحو لن يقوم والجزم
نحو لم يقم ولا خفض فيها اي لا خفض فى الافعال والحاصل
والحاصل ان هذه الاقسام الاربعة ترجع الى قسمين قسم
مشترك وقسم مختص فالمشترك شيئان الرفع والنصب
والمختص شيئان الخفض والجزم وبيان ذلك الرفع والنصب

والنصب

يشترك فيهما الاسم والفعل وان الخفض يختص بالاسم
وان الجزم يختص بالفعل مستفاد من كلامه لانه كرر الرفع
والنصب مع الاسماء والافعال فعلمنا انه مشترك بينهما
وخص الافعال بالجزم ونفى عنها الخفض وخص الاسماء بالخفض
ونفى عنها الجزم ثم لكل من الرفع والنصب والخفض والجزم
علامات لابد من معرفتها فلذلك عقبها بقوله باب معرفة
علامات الاعراب التي هي الرفع والنصب والخفض والجزم
للرفع اربع من حيث هو اربع علامات الضمة على الاصل
والواو والالف والنون نيابة عن الضمة قدم الضمة
لاصالتها وثنى بالواو لكونها تنشا عن الضمة اذا اشبعه
هي بنتها وثلث بالالف لانها اخت الواو في المد واللين وختم
بالنون لضعف شبهها بحروف العلة في الغنة عند سكونها
ولكل واحدة من هذه العلامات الاربع مواضع تختص بها
فاما الضمة فتكون علامة للرفع في اربعة مواضع الاول
في الاسم المفرد وهو ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا من الاسماء
الخمسة سواء كان لمذكر نحو جاء زيد والفتى ام لمؤنث نحو جاءت
هند وحبلى والثاني في جمع التكسير سواء كان لمذكر نحو جاء

الرجال والاسارى ام لمؤنث نحو جاءت الهنود والعذارى
والمراد بجمع التكسير ما تغير فيه بناء مفرده وهو ستة
اقسام الاول التغير بالزيادة على المفرد من غير تغيير
شكل نحو صنو وصنوان الثاني التغير بالنقص عن المفرد
من غير تغيير شكل كتخمة وتخم الثالث التغيير بتبديل
الشكل من غير زيادة ولا نقص نحو اسَد واسُد الرابع
التغير بالزيادة على المفرد مع تغيير الشكل كرجل ورجال
الخامس التغير بالنقص عن المفرد مع تغيير الشكل كرسول
ورسل السادس التغير بالزيادة والنقصان وتغيير
الشكل نحو غلام وغلمان هذه كلها ترفع بالضمة والموضع
الثالث في جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالف وتاء مزيدتين
نحو جاءت الهندات وتقييد الجمع بالتانيث والسلامة
جرى على الاصل الغالب والا فقد يكون لمذكر نحو اصطبلات
جمع اصطبل وقد يكون مكسرا نحو حبليات جمع حبلى
والموضع الرابع الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء
يوجب بناءه كنون النسوة نحو يتربصن او نون التوكيد
نحو ليسجنن وليكونا او ينقل اعرابه كالف الاثنين نحو يضربان

اوواو الجمع نحو يضربون او ياء المؤنثة المخاطبة نحو تضربين

ومثال الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء

من ذلك يضرب ويخشى **واما الواو فتكون علامة**

للرفع في موضعين الاول **في جمع المذكر السالم** نحو جاء

الزيدون وسمي سالما لسلامة بناء المفرد مع قطع النظر

عن زيادة الواو والنون والياء والنون **و**الموضع

الثاني **في الاسماء الخمسة** المعتلة المضافة لغير ياء التكلم

وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال نحو

هذا ابوك وما اشبه ذلك فترفع بالواو نيابة عن

الضمة واستغنى عن اشتراط كونها مفردة مضافة لغير

ياء المتكلم لكونها ذكرها كذلك واسقط الهن تبعا

للفراء والزجاجي لان اعرابه بالحروف لغة قليلة

واما الالف فتكون علامة للرفع في تثنية الاسما

خاصة نحو جاء الزيدان فالزيدان فاعل وهو مرفوع

وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة **واما النون**

فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل

به ضمير تثنية وهو الالف نحو يضربان وتضربان

هو مراد من لقوله غيره وذو بمعنى صاحب المحترز بها عن ذو بمعنى الذي فان الاشهر فيها في لغة

خاصة منصوب على المفعولية المطلقة بعامل محذوف اى اخص

حال الرجل و... الزيدين خاصة

بالفوقانية والتحتانية او ضمير جمع المذكر وهو الواو
نحو يضربون وتضربون بالتحتانية والفوقانية او
ضمير المؤنثة المخاطبة وهي بالتاء الفوقانية
لا غير نحو تضربين وتسمى الافعال الخمسة وهي مرفوعة
وعلامة رفعها ثبوت النون نيابة عن الضمة وللنصب
خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف
النون قدم الفتحة لانها الاصل واعقبها بالالف لانها
تنشا عنها وثلث بالكسرة لانها اخت الفتحة في التحريك
واعقبها بالياء لانها بنت الكسرة وختم بحذف النون
لبعد المشابهة فيها ولكل واحد من هذه العلامات
الخمس مواضع تختص بها فاما الفتحة فتكون علامة
للنصب في ثلاثة مواضع الاول الاسم المفرد نحو رايت
زيدا وعبد الله والفتى والموضع الثاني في جمع التكسير نحو
رايت الزيود والهنود والاسارى والعذارى والموضع
الثالث في الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم
يتصل باخره شيء مما تقدم في علامات الرفع نحو لن
يخشى ولن يضرب واما الالف فتكون علامة

في الاسماء الخمسة خاصة المتقدمة في الرفع نحو رايت
اباك واخاك فاخاك واباك منصوبان برايت
وعلامة نصبهما الالف نيابة عن الفتحة وما اشبه
ذلك من نحو رايت حماك وفاك وذا مال واما الكسرة
فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم نحو خلق
الله السموات فالسموات مفعول به وقيل مفعول مطلق
وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة واما الياء
فتكون علامة للنصب في التثنية نحو رايت الزيدين
فالزيدين منصوب برايت وعلامة نصبه الياء المفتوح
ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الفتحة لانه مثنى
والجمع المذكر السالم نحو رايت العمرين فالعمرين منصوب
وعلامة نصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما
بعدها نيابة عن الفتحة لانه جمع مذكر سالم
واطلق الجمع لكونه على حد المثنى فاذا ذكر الجمع مع
المثنى انصرف الى جمع المذكر السالم لانه اخو في الاعراب
بالحروف واما حذف النون فتكون علامة للنصب
في الافعال التي رفعها بثبوت النون وتقدم انها كل

فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لن يفعلا ولن تفعلا او ضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا او ضمير مؤنثة المخاطبة نحو لن تفعلي فهذه منصوبة بلن وعلامة نصبها حذف النون نيابة عن الفتحة وللخفض ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة بدا بالكسرة لانها الاصل وثنا بالياء لانها بنتها وختم بالفتحة لانها اخت الكسرة في التحريك ولكل واحد من هذه العلامات مواضع تخصها فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاث مواضع الاول في الاسم المفرد المنصرف وهو الاسم المتمكن الامكن نحو مررت بزيد ويسمى زيد منصرفا لدخول تنوين الصرف فيه وهو المسمى تنوين التمكين والثاني في جمع التكسير المنصرف نحو مررت بزيود وهنود وسياتي ان غير المنصرف يخفض بالفتحة والثالث في جمع المؤنث السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت بالهندات اذا لم يكن علما فان كان علما جاز فيه الصرف وعدمه واما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الاسماء الخمسة

المنفلة

المعتلة المضافة نحو مررت بابيك واخيك وحميك
وفيك وذي مال فهذه مخفوضة بالباء الموحدة
وعلامة خفضها الياء نيابة عن الكسرة والثاني
في التثنية مطلقا نحو مررت بالزيدين والهندين
فالزيدين والهندين مخفوظان بالباء وعلامة
خفظها الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها
نيابة عن الكسرة والثالث في الجمع المذكر السالم نحو مررت
بالزيدين فالزيدين والهندين مخفوظ بالباء الموحدة
وعلامة خفظه الياء المكسور ما قبلها المفتوح
ما بعدها نيابة عن الكسرة واما الفتحة فتكون
علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف وهو ما كان
على صيغة منتهى الجموع نحو مررت بمساجد ومصابيح
او كان مختوما بالف التانيث الممدودة كصحراء والمقصورة
كحبلى او كان فيه العلمية والتركيب المزجي نحو معدي
كرب او العلمية والتانيث المعنوي نحو زينب وفاطمة
او العلمية والعجمة نحو ابراهيم او العلمية ووزن الفعل
نحو احمد ويزيد او العلمية وزيادة الالف والنون

نحو عثمان او العلمية والعدل نحو عمر او كان فيه الوصف
والعدل نحو مثنى وثلاث ورباع او الوصف ووزن الفعل
نحو افضل او الوصف وزيادة الالف والنون كسكران
ولها شروط تطلب من المطولات فهذه كلها تخفض بالفتحة
نيابة عن الكسرة مالم تضف او تدخل ال فانها حينئذ تخفض
بالكسرة على الاصل نحو مررت بافضلكم وبالافضل وللجزم
علامتان السكون وهو حذف الحركة والحذف وهو سقوط حرف
العلة او نون الرفع للجازم واحترزت بقولي للجازم
من نحو سندع الزبانية فان الواو حذفت في الخط
تبعا لحذفها في اللفظ لالتقاء الساكنين ومن نحو لتبلون
فان النون حذفت في اللفظ لتوالي النونات ولكل من
السكون والحذف مواضع تختص به فاما السكون
فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الاخر
اذا دخل عليه جازم ولم يتصل باخره شيء نحو لم يضرب
فيضرب مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والمراد
بالصحيح الاخر مالم يكن في اخره الف ولا واو ولا ياء
واما الحذف فيكون علامة للجزم في موضعين الاول في الفعل

المضارع

المضارع المعتل الاخر وهو ما كان في اخره حرف علة
نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش ويرم مجزومة
بلم وعلامة جزمها حذف حرف العلة من اخرها
نيابة عن السكون فالمحذوف من يدع الواو والضمة
قبلها دليل عليها والمحذوف من يخش الالف والفتحة
قبلها دليل عليها والمحذوف من يرم الياء والكسرة قبلها
دليل عليها والموضع الثاني في الافعال الخمسة التي رفعها
بثبوت النون وهي كل فعل مضارع اذا اتصل به
ضمير تثنية نحو لم يضربا ولم تضربوا وضمير المؤنثة
المخاطبة نحو لم تضربي فهذه الافعال الخمسة مجزومة
بلم وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن السكون

فصل في ذكر حاصل ما تقدم من اول باب علامات
الاعراب الى هنا مترتبا للمبتدي على عادة المتقدمين
رحمهم الله اجمعين وحاصله ان يقال المعربات
قسمان قسم يعرب بالحركات الثلاث الضمة والفتحة و
الكسرة او بالسكون وقسم يعرب بالحروف الاربع الواو
والالف والياء والنون او بالحذف فالذي يعرب

بالحركات اجمالا اربعة انواع نوع من الافعال وهو الفعل
المضارع الذي لم يتصل باخره شيء وثلاثة من الاسماء
فانواع الاسماء الثلاثة الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت
زيدا ومررت بزيد وجمع التكسير نحو جاء الرجال
ورايت الرجال ومررت بالرجال وجمع المؤنث السالم
نحو جاءت الهندات ورايت الهندات ومررت
بالهندات ونوع الافعال الفعل المضارع الذي لم يتصل
باخره شيء نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب وكلها
اي مجموع الانواع الاربعة لا جميعها لتخلف بعض
الاحكام في بعضها اي مجموعها ترفع بالضمة نحو يضرب
زيد ورجال ومومنات وتنصب بالفتحة نحو لن يضرب
زيدا ورجالا وتخفض بالكسرة نحو مررت بزيد ورجال
ومؤمنات وتجزم بالسكون نحو لم يضرب هذا هو الاصل
وخرج عن ذلك الاصل ثلاثة اشياء جمع المؤنث السالم
ينصب بالكسرة نحو رايت الهندات وكان حقه ان ينصب
بالفتحة والاسم الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة نحو مررت
باحمد ومساجد وكان حقه ان يخفض بالكسرة

والفعل المضارع المعتل الاخر يجزم بحذف آخره نحو لم يغز ولم يخش ولم يرم وكان حقه ان يجزم بالسكون والذي يعرب بالحروف اربعة انواع ايضا ثلثة من الاسماء و نوع واحد من الافعال فانواع الاسم الثلاثة التثنية نحو جاء الزيدان والجمع المذكر السالم نحو جاء الزيدون والاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال ونوع الافعال الخمسة وهي يفعلان بالمثناة تحت وتفعلان بالمثناة فوق ويفعلون بالمثناة تحت وتفعلون بالمثناة فوق وتفعلين بالمثناة فوق لا غير فاما التثنية بمعنى المثنى من اطلاق المصدر على اسم المفعول فترفع بالالف نحو جاء الزيدان و تنصب وتخفض بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها مطلقا وجعل اعرابها بالحركات نحو رايت الزيدين ومررت بالزيدين هذا على المشهور وبعض العرب الزمها الالف واما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو نحو جاء الزيدون وينصب ويخفض بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نحو رايت الزيدين ومررت بالزيدين واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو نحو جاء ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال وتنصب بالالف نحو رايت اباك واخاك وحماك وفاك

مقدرة عليها او بحركات ظاهرة على النون كالمفردات وتقدم ...

وما ذكره هو المشهور وفيها لغات اخر منها الزامها الالف وتعرب مطلقا بحركات مقدرة عليها

وذا مال وتخفض بالياء نحو نظرت الى ابيك واخيك و
حميك وذي مال واما الافعال الخمسة فترفع بالنون
نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
وتنصب وتجزم بحذفها اي بحذف النون نحو لن يفعلا
ولم يفعلا ولن يفعلوا ولم تفعلوا ولن تفعلي و
حاصل علامات الاعراب عشرة اشياء الحركات
الثلاث والسكون والاحرف الثلاثة وحذفها
للجازم والنون وحذفها للناصب والجازم باب
الافعال الاصطلاحية الافعال جمع فعل وهي ثلاثة لا رابع
لها ماض وهو ما دل على حدث يقترن بزمان ماض
وقبل تاء التانيث الساكنة كضرب ومضارع اي مشابه
وهو ما دل على طلب حدث في زمن الاستقبال وقبل
ياء المخاطبة نحو اضرب فهذه حقيقة الافعال الثلاثة
نحو ضرب ويضرب واضرب واما احكامها فالماضي مفتوح
الاخر ابدا على الاصل نحو ضرب ودحرج وانطلق واستخرج
ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فانه يسكن نحو
ضربت وواو الجمع فانه يضم نحو ضربوا على خلاف

حدث مقترن بما هو زمني الحال والاستقبال وقبل لم نحو لم يضرب وامر وهو ما دل على

ضرب فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير الفاعل

الاصل **والامر مجزوم الاخر ابدا** عند الكسائي بلام الامر مقدرة فاصل اضرب عنده لتضرب حذفت اللام تخفيفا ثم التاء حوف الالتباس بالمضارع ثم أتي بهمزة الوصل عند الاحتياج اليها وعند سيبويه الامر مبني على السكون ان كان صحيح الاخر نحو اضرب وعلى حذف الاخر ان كان معتلا نحو اخش واغز وارم وعلى حذف النون ان كان مسند الضمير تثنية نحو اضربا او ضمير جمع نحو اضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو اضربي وهذا هو المذهب المنصور **والمضارع ما كان في اوله احد الزوايد الاربع** المسمات باحرف المضارعة **يجمعها** حروف **قولك أتيت** بمعنى ادركت وحروف انيت الهمزة بشرط ان تكون للمتكلم وحده اقوم بخلاف همزة اكرم والنون بشرط ان تكون للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو نقوم بخلاف نون نرجس والياء المثنات تحت بشرط ان تكون للغائب نحو يقوم بخلاف ياء يرناء والتاء المثنات فوق بشرط ان تكون للمخاطب نحو تقوم بخلاف تاء تعلم فاقوم ونقوم ويقوم وتقوم افعال مضارعة لدلالة الزوايد في اوائلها

قوله المضارع اي المشابه اخرف المضارعة لانه بها يحصل مشابهة الفعل للاسم في الوزن السابق ح

قوله بخلاف همزة اكرم ... / قوله ... في الاولى ... / فصل ... / ... يعني ... / غالب ... [illegible]

على المعاني المذكورة واكرم وبرجس وبرناء ونعلم افعال
ماضية لعدم دلالة الزوائد في اولها على المعاني المذكوره وهو
اي المضارع المجرد من التونين ومن الناصب والجازم
مرفوع ابدا بالتجرد من الناصب والجازم ويستمر على رفعه
حتى يدخل عليه ناصب فينصبه اوجازم فيجزمه والنواصب
للمضارع وفاقا وخلافا عشرة على ما هنا والمتفق عليها
اربعة وهي ان المفتوحة الهمزة الساكنة النون تنصب
المضارع لفظا والماضي محلا وهي موصول حرفي تسبك
مع منصوبها بمصدر فلذلك تسمى مصدرية مثال
ذلك عجبت من ان تضرب عجبت فعل وفاعل من حرف
جر ان حرف نصب مصدري وتضرب فعل مضارع منصوب
بان مضمر بعد وعلامة نصبه فتح اخره والتقدير
عجبت من ضربك والثاني لن وهو حرف لنفي المستقبل نحو
لن نبرح عليه عاكفين فلن حرف نفي ونصب ونبرح فعل
مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في
اخره والثالث اذا وهو حرف جواب وجزاء ونصب نحو اذا
اكرمك جوابا لمن قال لك اريد ان ازورك فاذا حرف

جواب

جواب وجزاء ونصب واكرم فعل مضارع منصوب باذا
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره على الميم وشرط النصب
باذا ان تكون مصدرة في صدر الجواب والفعل بعدها
مستقبل متصل بها ولا يضر فصله منها بالقسم والرابع كي
المصدرية وهي الداخلة عليها لام التعليل لفظا نحو لكيلا
تاسوا على ما فاتكم او تقديرا نحو كيلا تاسوا في غير القران
اذا قدرت اللام استغناء عنها بنيتها فاللام حرف تعليل وجر
وكي حرف نصب مصدري ولا حرف نفي وتاسوا فعل مضارع
منصوب بكي وعلامة نصبه حذف النون فان لم تتقدم
على كي لام التعليل لا لفظا ولا تقديرا فكي تعليلية والمضارع
بعدها منصوب بان مضمرة وجوبا والنواصب المختلف فيها
ستة والاصح ان الناصب بعدها ان مضمرة وهي لام
كي التعليلية واضيفت الى كي لانها تخلفها في افادة
التعليل نحو جئتك لازورك فانه يصح ان تحذف اللام
وتعوض منها كي وتقول جئتك كي ازورك فازورك
منصوب بان مضمرة بعد اللام جوازا وتسمى هذه اللام
لام التعليل والثانية ولام الجحد اي لام النفي وهي الزائدة الواقعة

قوله والفعل بعدها مستقبلا فان كان حالا اهملت كما اذا كان ان تخاطب فقلت اذا اصدقك لان نعرا الى لا غمتمق فلا تعمل فيه عوامل الافعال ولان نواصب الفعل كلها لا تعمل الا في المستقبل

في خبر كان المنفية بما او في خبر يكون المنفية بلم نحو
ما كان الله ليعذبهم لم يكن الله ليغفر لهم فيعذب
ويغفر منصوبان بان مضمرة بعد لام الجحود وجوبا
وسميت هذه اللام لام الجحود لكونها مسبوقة بالكون
المنفي والنفي يسمى جحودا الثالثة حتى الجارة المفيدة للغاية
نحو حتى يرجع الينا موسى او للتعليل نحو اسلم حتى تدخل
الجنة فيرجع وتدخل منصوبان بان مضمرة وجوبا بعد حتى
والرابعة والخامسة والجواب بالفاء المفيدة للسببية والواو المفيدة
للمعية الواقعتين بعد الامر نحو اقبل فاحسن اليك او واحسن
اليك وبعد النهي نحو لا تخاصم زيدا فيغضب او ويغضب
وبعد العرض نحو الا تنزل عندنا فتصيب علما او وتصيب
علما او بعد التحضيض نحو هلا اكرمت زيدا فيشكر او ويشكر
او بعد التمني نحو ليت لي مالا فاتصدق منه او واتصدق منه
وبعد الترجي نحو لعلي اراجع الشيخ فيفهمني او ويفهمني
وبعد الدعاء رب وفقني فاعمل صالحا او واعمل
صالحا وبعد الاستفهام نحو هل زيد في الدار فامضي اليه
او وامضي اليه وبعد النفي المحض نحو لا يقضى على زيد

فيموت

فيموت او ويموت فالجواب بعد الفاء والواو في هذه
الامثلة كلها منصوب بان مضمرة وجوبا ولو قال والفاء
والواو وفي الجواب لكان اوضح لان الجواب منصوب لا ناصب
والسادس او التي بمعنى الا نحو لاقتلن الكافر او يسلم
او الى نحو لالزمنك او تقضيني حقي فيسلم او تقضيني منصوبا
بان مضمرة بعد او وجوبا والحاصل ان ان تضمر بعد
ثلاثة من حروف العطف وهي الفاء والواو واو والجوازم
ثمانية عشر جازما وهي قسمان ما تجزم فعلا واحدا
وما تجزم فعلين فالذي تجزم فعلا واحدا ستة وهي لم
نحو لم يقم فلم حرف جزم المضارع وينفي معناه ويقلبه
الى المضي ويقم مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون
والثاني لما المرادفة للم فيما تقدم نحو لما يضرب فلما
حرف جزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى المضي ويضرب
مجزوم بلما وعلامة جزمه السكون والثالث الم
نحو الم نشرح لك فالم حرف تقرير وجزم ونشرح
مجزوم بالم وعلامة جزمه السكون والرابع الما
اختها نحو الما احسن اليك فالما حرف تقرير وجزم

واحسن مجزوم بالما وعلامة جزمه السكون والخامس

لام الامر نحو لينفق ذو سعة من سعته فينفق مجزوم

بلام الامر وعلامة جزمه السكون والسادس

لا المستعملة في نهي نحو لا تخف فلا حرف نهي وجزم وتخف فعل

مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون

ولا المستعملة في الدعاء وهي لا الناهية في الحقيقة ولكن

سميت دعائية تادبا نحو لا تواخذنا فلا حرف دعاء وجزم

وتواخذنا مجزوم بلا الدعائية وعلامة جزمه

السكون والذي يجزم فعلين اثنا عشر جازما وهي ان الشرطية

بكسر الهمزة وسكون النون وهي حرف يجزم المضارع لفظا و

الماضي محلا وتقلب معنى الماضي الى الاستقبال عكس لم

نحو ان قام زيد قمت فان حرف شرط وجزم وقام

فعل الشرط في محل جزم بان وزيد فاعل وقمت جواب

الشرط والثاني ما الشرطية نحو وما تفعلوا من خير

يعلمه الله فما اسم شرط جازم وتفعلوا فعل الشرط

مجزوم بها وعلامة جزمه حذف النون ويعلم جواب الشرط

وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون والثالث من

الشرطية

الشرطية نحو من يعمل سوءا يجز به فمن اسم شرط جازم يجزم
فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه ويعمل فعل الشرط
وهو مجزوم بمن ويجز جوابه وهو مجزوم ايضا بمن وعلا
جزمه حذف الالف من اخره والرابع مهما نحو قوله
تعالى مهما تاتنا به من اية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين
فمهما اسم شرط وجزم وتاتنا فعل الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه حذف الياء وبه جار ومجرور متعلق
بتاتنا ومن اية جار ومجرور بيان لمهما في موضع نصب
على الحال من الهاء في به ولتسحر فعل مضارع منصوب
بان مضمرة جوازا بعد لام كي والفاعل مستتر فيه وجوبا
ونا مفعول به وبها جار ومجرور متعلق بتسحر والفاء رابطة
للجواب وما نافية ونحن اسمها ان قدرت حجازية ولك
جار ومجرور متعلق بمؤمنين وبمؤمنين في محل نصب خبر ما
وجملة فما نحن لك بمؤمنين في موضع جزم جواب الشرط
والخامس اذ ما نحو قوله وانك اذ ما تات ما انت امر به
تلف من اياه تامر اتيا فاذ ما حرف شرط على الاصح وتات
فعل الشرط وهو مجزوم باذ ما وعلامة جزمه حذف الياء

وتلقى جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء

والسادس ايّ نحو قوله تعالى ايّا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى فايّا اسم شرط جازم منصوب بتدعوا وما صلة وتدعوا فعل الشرط مجزوم بايّا وعلامة جزمه حذف النون وفله الفاء رابطة للجواب وله جار ومجرور خبر مقدم والاسماء مبتدا موخر والحسنى نعت الاسماء وجملة فله الاسماء الحسنى في موضع جزم جواب الشرط والسابع متى نحو قول الشاعر ٥ متى اضع العمامة تعرفوني ٥ فمتى اسم شرط جازم واضع فعل الشرط وهو مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين والعمامه مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتح اخره وتعرفوني جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف نون الرفع منه والاصل تعرفونني بنونين الاولى نون الرفع والثانيه نون الوقايه والثامن ايان بفتح الهمزة نحو قوله فايان ما تعدلك به الريح تنزل ٥ فايان اسم شرط جازم وما زائدة وتعدل فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون وتنزل جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه سكون اخره وكسره

عارض

عارض والتاسع اين نحو قوله تعالى اين ما تكونوا يدرككم
الموت فاين اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا فعل
الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
ويدرككم جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
سكون الكاف الاولى والكاف الثانية في محل
نصب على المفعولية والميم علامة الجمع والموت
مرفوع على الفاعلية والعاشر انى بفتح الهمزة والنون المشددة
نحو قوله فاصبحت انى تاتها تستجر بها تجد حطبا جزلا
ونارا تاججا فانى اسم شرط جازم وتاتها فعل
الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء
وتستجر بدل منه وتجد جواب الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه السكون والحادي عشر حيثما نحو
قوله حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان
فحيثما اسم شرط جازم وتستقم فعل الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه السكون ويقدر جواب الشرط وهو
مجزوم ايضا وعلامة جزمه السكون والثاني عشر
كيفما نحو قوله كيفما تجلس اجلس فكيفما اسم شرط جازم

وتجلس فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون
واجلس جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون
ايضا ويوجد في بعض النسخ واذا في الشعر خاصة زيادة على
الثمانية عشر ومثالها قول الشاعر
واستغن ما اغناك ربك بالغنا ❊ واذا تصبك خصاصة فتجمل
فاذا اسم شرط جازم وتصبك فعل الشرط وهو
مجزوم وعلامة جزمه السكون وتجمل فعل امر وفاعله
مستتر فيه وجوبا وهو وفاعله جملة فعلية في موضع
جزم على انها جواب الشرط واقترنت بالفاء المفيدة
للربط لانه فعل طلب وانما عملت اذا وان كانت شرطا
غير جازم حملا على متى كما اهملت متى حملا عليها
كقول عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف
وانه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس رواه بن الجوزي
رحمه الله تعالى في جامع المسانيد كما في لب بن مالك
باب مرفوعات الاسماء خاصة المرفوعات من الاسماء سبعة
وهي الفاعل نحو قام زيد والثاني المفعول الذي لم يسم
فاعله نحو ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء المهملة

والثاني

والثالث والرابع المبتدا والخبر نحو زيد قائم والخامس
اسم كان واسم اخواتها نحو كان زيد قائما والسادس
خبر ان وخبر اخواتها نحو ان زيدا قائم والسابع التابع
للمرفوع وهو اربعة اشيا اولها النعت نحو جاء زيد الكاتب
وثانيها العطف نحو جاء زيد وعمرو وثالثها التوكيد نحو جاء
زيد نفسه ورابعها البدل نحو جاء زيد اخوك وسياتي
تفصيلها في ابواب متفرقة على الاثر على هذا الترتيب
مقدما الاول فالاول باب الفاعل ورسمه ببعض
خواصه تقريبا على المبتدي فقال الفاعل هو الاسم المرفوع
هو بفعله المذكور قبله فعله م نحو قولك قام زيد
فزيد فاعل وهو اسم مرفوع بفعله الصادر منه
وهو قام وقام مذكور قبل زيد فعلم منه ان الفاعل
لا يكون الا اسما ولا يكون مع الفعل الا مرفوعا
ولا يكون الا موخرا عن الفعل وهو اي الفاعل على
نسمين قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر يرفعه الماضي
والمضارع اذا اسند الى غايب ولا يرفعه الامر ثم
الظاهر اقسام الاول المفرد المذكر نحو قولك قام

زيد ويقوم زيد والثاني المثنى المذكر نحو قولك قام الزيدان
ويقوم الزيدان والثالث جمع المذكر السالم نحو قولك
قام الزيدون ويقوم الزيدون والرابع جمع المذكر المكسر
نحو قولك قام الرجال ويقوم الرجال والخامس
المفردة المؤنث نحو قولك قامت هند وتقوم هند
هند والسادس المثنى المؤنث نحو قولك قامت
الهندان وتقوم الهندان والسابع جمع المؤنث السالم
نحو قولك قامت الهندات وتقوم الهندات والثامن جمع
المؤنث التكسير نحو قولك قام الهنود ويقوم الهنود
التاسع المفرد المضاف لغير ياء المتكلم من الاسماء
الخمسة نحو قولك قام اخوك ويقوم اخوك والعاشر
المضاف الى ياء المتكلم نحو قام غلامي ويقوم غلامي
وما اشبه ذلك فالفاعل في هذه الامثلة كلها ظاهر
اسم ظاهر والفاعل المضمر وهو ما كني به عن الظاهر
اختصارا وهو قسمان قسم متصل وقسم منفصل
وكل منهما اما المتكلم وحده او غيره او المخاطب او المخاطبة
او مثنيهما او لجمع الذكور المخاطبين او لجمع الاناث

المخاطبات

المخاطبات او للمفرد الغائب او للمفردة الغائبة او لمثنى
الغائب مطلقا او لجمع الذكور الغائبين او لجمع الاناث
الغائبات وحاصل كل من قسمي الاتصال والانفصال
اثني عشر قسما ومجموعهما اربعة وعشرون قسما حاصلة
من ضرب اثنين في اثنا عشر فالمتصل هو الذي لا يبتدأ
ولا يلي الا في الاختيار وبرفعه الماضي والمضارع
والامر وذلك نحو قولك ضربتُ فالتاء المضموم منه ضمير
المتكلم وحده محله الرفع على الفاعلية بضرب وضربنا
بسكون الباء ونا ضمير المتكلم مع غيره او المعظم نفسه
وموضعها رفع على الفاعلية بضرب وكذا حيث سكن
ما قبلها وكان غير الالف فانها فاعلية وان انفتح ما قبلها
فهي مفعولة نحو ضربنا زيد وضربتَ بفتح التاء للمخاطب
المذكر موضع التاء رفع على الفاعلية بضرب وضربتِ بكسر التاء
للمخاطبة موضع التاء رفع على الفاعلية بضرب وضربتما
بضم التاء للمثنى المخاطب مطلقا مذكرا كان او مؤنثا
فالتاء اسم مضمر في موضع رفع على الفاعلية بضرب
والميم والالف حرفان دالان على التثنية وضربتم

بضم التاء لجمع الذكور المخاطبين والتاء اسم مضمر في
محل رفع على الفاعلية بضرب والميم حرف دال على جمع
الذكور المخاطبين وضربتن بضم التاء لجمع الاناث
المخاطبات فالتاء اسم مضمر في محل رفع على انه فاعل
والنون المشددة حرف دال على جمع الاناث وما
ذكرناه من ان التاء في الجميع هي الفاعل وما اتصل بها
حروف دالة على التثنية والجمع هو الصحيح ولا تقع
هذه التاء الا فاعلا هذه امثلة الحاضر وما بقي
للغايب وهو قولك زيد ضرب ففي ضرب ضمير مستتر
جوازا تقديره هو عايد الى زيد محله رفع على انه
فاعل ضرب وهند ضربت ففي ضربت ضمير مستتر
جوازا تقديره هي عايد على هند مرفوع المحل على
الفاعلية والتاء الساكنة المتصلة بالفعل
حرف دال على تانيث الفاعل والزيدان ضربا فا
لالف ضمير المثنى المذكر الغايب عايد على الزيدان
مرفوع المحل على الفاعلية والهندان ضربتا
فالالف ضمير المثنى المؤنث الغايب عايد على الهندان

الهندان

الهندان والتاء علامة التانيث واصلها السكون ولكنها حركت لالتقاء الساكنين وفتحت لمناسبت الالف وهذا التاء من اصل المصنف و الزيدون ضربوا فالواو ضمير جماعة الذكور الغائبين يعود على الزيدون في موضع رفع على الفاعليه والالف زايدة و الهندات ضربن فالنون ضمير جماعة الاناث الغايبات عايد على الهندات في موضع رفع على الفاعليه بضرب هذا كله حكم الفاعل المضمر المتصل واما الفاعل المضمر المنفصل فنحو ما يقع بعد الا او ما هو في معناها نحو قولك ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب الا انت وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن وتقول انما ضرب انا وانما ضرب نحن وهكذا الباقي هذا كله مع الماضي وتقول في المضارع مع الاتصال تضرب وتضرب الى اخره وفي الانفصال ما يضرب الا انا وانما يضرب انا الى اخرها ومع الامر لا يكون الا متصلا نحو اضرب اضربا اضربوا اضربي اضربن باب المفعول الذي لم يسم فاعله اي لم يذكر معه فاعله الذي صدر منه الفعل ورسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله لقيامه

مقامه في رفعه وعمديته ووجوب تاخيره عن الفعل وتانيث
الفعل لتانيثه وذلك نحو ضُرِبَ زَيْدٌ والاصل ضَرَبَ عُمَرُ زيدًا
فحذف عمر الذي هو فاعل ضرب لغرض من الاغراض فبقي الفعل
محتاجا الى ما يسند اليه فاقيم المفعول به مقام الفاعل في
الاسناد اليه فصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا فالتبس
بالفاعل صورة فاحتيج الى تمييز احدهما عن الاخر فابقي الفعل مع الفاعل
على اصله وغير مع نائبه في الماضي والمضارع **فان كان الفعل
ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره** تحقيقا كضُرِبَ او تقديرا كقيل
وبيع ورُدَّ **وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره** تحقيقا
نحو يُضْرَبُ او تقديرا نحو يقال ويباع ويُرَدّ وسكت عن فعل الامر
لانه لا يبنى للمجهول **وهو** اي المفعول الذي لم يسم فاعله
على قسمين ظاهر ومضمر كما تقدم في الفاعل **فالظاهر** المسند اليه
الماضي **نحو قولك ضرب زيد** بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب
فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله وزيد مفعول ما لم يسم فاعله ويسمى ايضا
نائب الفاعل المسند اليه المضارع نحو قولك **يضرب زيد** بضم اوله
وفتح ما قبل اخره واعرابه يضرب فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله و
ان شئت قلت مبني للمفعول او للمجهول وزيد نائب فاعل او مفعول

لما لم يسم فاعله

ما لم يسم فاعله ولا فرق في الفعل بين ان يكون مجردا كما
مر او مزيدا نحو قولك اكرم عمرو بضم الهمزة وكسر
الراء ويكرم عمرو بضم الياء وكسر الراء واعرابهما على وزن
ما قبلهما وقس ما بقي من اقسام الظاهر المتقدمة في باب
الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله المضمر قسمان
متصل ومنفصل فالمتصل نحو قولك ضُرِبتُ بضم الضاد
وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والتاء المضموم ضمير المتكلم وحده في موضع رفع على انها مفعول
ما لم يسم فاعله وضربنا بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم مع غيره او المعظم نفسه
في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله وضربتَ بضم الضاد
وكسر الراء وفتح التاء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والتاء المفتوحة ضمير المخاطب في موضع رفع على انها مفعول
ما لم يسم فاعله وضربتِ بضم الضاد وكسر الراء وبالتاء المثناة
فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المكسورة
ضمير المخاطبة في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله
وضربتما بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المثناة فوق

واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة
المتصلة بالفعل ضمير المثنى المخاطب مطلقا في موضع
رفع على انها مفعول مالم يسم فاعله والميم والالف علامة
التثنية وضربتم بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء
المضمومة المتصلة بالميم واعرابه ضرب فعل ماضي للمفعول
والتاء المضمومة ضمير جمع الذكور المخاطبين في موضع رفع
على النيابة عن الفاعل والميم علامة جمع المذكر وضربتن
بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة بالنون و
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء ضمير جمع
المؤنث الحاضر والنون المشددة علامة جمع الاناث والحاصل
ان الفعل في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل الاخر وان
التاء في الجميع مفعول مالم يسم فاعله الا انها لما وضعت
مشتركة بين المفرد المتكلم والمخاطب والمخاطبة والمثنى والمجموع
احتيج الى تمييز كل منهما عن الاخر فضموها في المفرد المتكلم
وفتحوها في المخاطب المذكر وكسروها في المخاطبة المؤنثة و
زادوا الميم والالف في خطاب المثنى والميم وحدها في خطاب
الجمع في التذكير والنون المشددة في خطاب الجمع في التانيث ومناسبة

كلمنا

كل منها بما اختص به تطلب من المطولات هذا كله في الحاضر
و نقول في الغائب ضُرِبَ بضم اوله وكسر ما قبل اخره
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول وفيه ضمير مستتر جوازا
مرفوع المحل على انه مفعول ما لم يسم فاعله تقديره هو وهو
ضمير المفرد الغائب وضُرِبَتْ بضم الضاد وكسر الراء وسكون
التاء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء
الساكنة في اخره حرف تانيث ومفعول ما لم يسم فاعله
وفيه ضمير مستتر جوازا في ضربت تقديره هي وهو ضمير المفرد
الغائبة وضُرِبَا بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب
فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والالف المتصلة بالفعل ضمير
المثنى المذكر الغائب في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم
فاعله واحترز بضربتا للمثنى المونث الغائب واعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف تانيث والالف ضمير المثنى
المونث الغائب في موضع رفع على النيابة عن الفاعل وضُرِبُوا
بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني
مبني للمفعول والواو ضمير جماعة المذكرين الغائبين في موضع
رفع على النيابة عن الفاعل والالف حرف زائد وضُرِبْنَ بضم

الضاد وكسر الرآء وسكون الباء الموحدة واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والنون ضمير الاناث الغائبات في محل رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله هذا كله في المتصل ونقول في الضمائر المنفصلة ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انتَ وما ضرب الا انتِ وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتنّ وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن وكذا نقول انما ضرب انا الى اخرها والفعل في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل الاخر وقس عليه ما يكون في المضارع فلا نطول بذكره **باب المبتدا والخبر** وهو الثالث والرابع من المرفوعات **المبتدا** هو الاسم الصريح نحو زيدٌ قائمٌ والمؤول **المرفوع** لفظا او محلا بالابتداء **العاري** اي المجرد **عن العوامل اللفظية** غير الزايدة وما اشبهها نحو بحسبك درهم فخرج بالاسم الفعل والحرف وبالمرفوع المنصوب والمجرور بغير زائد او شبهه وبالعاري عن العوامل اللفظية الفاعل واسم كان واخواتها لكون عاملهما لفظيا وهو الفعل مثال الاسم الصريح الواقع مبتدا زيد قائم فزيد مبتدا وهو مرفوع بالابتداء والابتداء

عبارة

عبارة عن الاهتمام بالشيء وجعله اولا لثان بحيث يكون الثاني
خبرا عن الاول وقائم خبره وهو مرفوع بالمبتدا ومثال الاسم
المول الصريح الواقع مبتدا وان تصوموا خير لكم فان تصوموا
في تاويل مصدر مرفوع على الابتداء وخير خبره والتقدير صومكم
خير لكم والخبر الاصلي هو الاسم المرفوع بالمبتدا المسند اليه
اي الى المبتدى ثم تارة يكون المبتدا والخبر مفردين لمذكر
نحو قولك زيد قائم زيد مبتدا مرفوع بالابتداء وقائم خبره
مرفوع بالمبتدا وتارة يكونان مثنيين لمذكر نحو قولك الزيدان
قائمان فالزيدان مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه الالف
نيابة عن الضمة وقائمان خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه
الالف نيابة عن الضمة ايضا وتارة يكونان مجموعين لمذكر
جمع تصحيح نحو قولك الزيدون قائمون فالزيدون مرفوع
على الابتداء وعلامة رفعه ايضا الواو نيابة عن الضمة و
قائمون خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة
عن الضمة وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تكسير نحو الزيود
قيام وتارة يكونان مفردين لمؤنث نحو هند قائمة و

تارة يكونان مثنيين لمؤنث نحو الهندات قائمتان وتارة يكونان
مجموعين لمؤنث جمع تصحيح الهندات قائمات وتارة يكونان
مجموعين لمؤنث جمع تكسير نحو الهنود قيام والمبتدا من حيث
هو قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره
من نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان والزيدون قائمون
وما اشبه ذلك والمبتدا المضمر اثني عشر ضميرا منفصلا
وهي انا للمتكلم وحده ونحن للمتكلم ومع غيره او المعظم نفسه وانتَ
بفتح التاء للمخاطب وانتِ بكسر التاء للمخاطبة وانتما للمثنى
مطلقا وانتم لجمع الذكور المخاطبين وانتن لجمع الاناث المخاطبات
للمفرد الغائب وهو للمفردة الغائبة وهي لمثنى الغائب مطلقا
وهم لجمع الذكور الغائبين وهن لجمع الاناث الغائبات
وتسمى هذه الضمائر ضمائر الرفع المنفصلة والغالب انها
اذا وقعت مبتدا ان يخبر عنها بما يطابقها في المعنى نحو قولك
انا قائم فانا ضمير رفع منفصل في محل رفع بالابتداء وقائم
خبره ونحن قائمون نحن مبتدا وهو ضمير رفع مبني على
الضم لانه لا يظهر فيه اعراب ومحله رفع وقائمون خبره

نحو

مرفوع بالواو نيابة عن الضمة وما اشبه ذلك من نحو انت
قائم وانتِ قائمة وانتما قائمان او قائمتان وانتم قائمون
وانتن قائمات وهو قائم وهي قائمة وهما قائمان
او قائمتان وهم قائمون وهن قائمات فالمبتدأ في هذه
الامثلة كلها مضمر مبني لا يدخل فيها اعراب والصحيح
في انا وانتَ وانتِ وانتما وانتم وانتن ان الضمير هو ان
فقط وان اللواحق لها حروف تدل على المعنى المراد والخبر
من حيث هو قسمان قسم مفرد والمراد بالمفرد هنا
ما ليس جملة ولا شبهها ولو كان مثنى او مجموعا فانه في هذا
الباب يسمى مفردا فالمفرد نحو زيد قائم والزيدان قائمان
والزيدون قائمون فالخبر في هذه الامثلة كلها مفرد
لانه ليس جملة ولا شبهها وغير المفرد وهو الجملة و
شبهها ومجموع ذلك اربعة اشياء شيان في الجملة وشيان
في شبهها فالشيئان في شبه الجملة الجار والمجرور والظرف
التامان والشيئان في الجملة هما الفعل مع فاعله الظاهر
او المضمر والمبتدأ مع خبره المفرد او غيره فالجار والمجرور نحو
قولك زيد في الدار والظرف نحو قولك زيد عندك

والصحيح ان الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف المحذوف لانها
وان تقديره كائن او مستقر لا كان او استقر والفعل مع فاعله
نحو قولك زيد قام ابوه فزيد مبتدا وجملة قام ابوه من الفعل
والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع خبر عن زيد
والرابط بينهما الهاء من ابوه المبتدا مع خبره نحو قولك
وزيد جاريته ذاهبة فزيد مبتدا اول وجاريته مبتدا ثان وذاهبة
خبر المبتدى الثاني والمبتدا الثاني وخبره في موضع رفع خبر
المبتدا الاول والرابط بين المبتدا الاول وخبره الهاء من
جاريته باب العوامل الداخلة على المبتدا والخبر وتسمى النواسخ
وهي هنا اقسام ثلاثة الاول كان واخواتها والثاني ان واخواتها و
وهذه الاقسام الثلاثة عملها مختلف فاما كان«ن» واخواتها
فانها ترفع الاسم اي المبتدى ويسمى اسمها وتنصب الخبر
اي خبر المبتدى ويسمى خبرها وانما لم يسموا الاسم المرفوع
بها فاعلا والمنصوب بها مفعولا لان هذه الافعال
في حال نقصانها تجردت عن الحدث الذي من شانه ان
يصدر من الفاعل ويقع على المفعول وصارت كالروابط
ومن ثم سماها الزجاجي حروفا وهي ثلاثة عشر فعلا

الثالث علمت واخواتها

على ما ذكرنا والا فهي اكثر من ذلك الاول كان وهي لاتصاف
المخبر عنه بالخبر في الماضي اما مع الدوام والاستمرار نحو كان
الله غفورا رحيما واما مع الانقطاع نحو كان الشيخ شابا
والثاني امسى زيد غنيا والثالث اصبح وهي لاتصاف المخبر
عنه بالخبر في الصباح نحو اصبح البرد شديدا والرابع اضحى
وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى نحو اضحى الفقيه ورعا
والخامس ظل بالظاء المشالة وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر
نحو ظل زيد صائما والسادس بات وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر
ليلا نحو بات زيد مفطرا والسابع صار وهي للتحويل والانتقال نحو
صار السعر رخيصا والثامن ليس وهي لنفي الحال عند الاطلاق
والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد قايما اي الان والتاسع و
العاشر والحادي عشر والثاني عشر مازال وما انفك
وما فتئ وما برح مقرونة بما النافية او شبهها كالنهي
والدعاء وهذه الافعال الاربعة لملازمة الخبر المخبر عنه
على حسب ما يقتضيه الحال نحو ما زال زيد عالما وما انفك
عمرو جالسا وما فتئ بكر محسنا وما برح محمد كريما وما
اشبه ذلك والثالث عشر ما دام مقرونة بما الظرفية

المصدرية وهي لاستمرار الخبر نحو لا اصحبك ما دام زيد مترددا
اليك وسميت ما هذه ظرفية لنيابتها عن الظرف ومصدرية
لتاويلها مع صلتها بمصدر والتقدير مدة دوام زيد مترددا
اليك وما تصرف منها اي والذي تصرف من كان واخواتها
يعمل عمل ماضيها فالمتصرف نحو كان في الماضي ويكون في
المضارع وكن في الامر ونحو اصبح في الماضي ويصبح في المضارع
واصبح بقطع الهمزة في الامر تقول في عمل الماضي كان زيد
قائما واعرابه كان فعل ماضي ناقص وزيدا اسمها
وقائما خبرها وتقول في المضارع من كان يكون زيد قائما
واعرابه يكون فعل مضارع ناقص وزيدا اسمها وقائما خبرها
وتقول في عمل الامر من كان كن قائما واعرابه كن فعل امر
ناقص واسمه مستتر فيه وجوبا تقديره انت وقائما خبره
وتقول اصبح زيد قائما ويصبح زيد قائما واصبح قائما
واعرابه على وزن ما قبله والذي لا يتصرف منها ما دام وليس
وتقول لا اكلمك ما دام زيد قائما وليس عمرو شاخصا
وما اشبه ذلك من الامثلة واما القسم الثاني من النواسخ فهو
ان واخواتها فانها تنصب الاسم اي المبتدي اسمها وترفع الخبر

مضارع صح

اي خبر المبتدى ويسمى خبرها **وهي** ستة احرف **إن** بكسر الهمزة
وتشديد النون وهي ام الباب **وأن** بفتح الهمزة وتشديد النون
ولكن وكأن بتشديد النون فيهن **وليت** بفتح التاء المثناة
فوق **ولعل** بتشديد اللام الاخيرة **تقول ان زيدا قائم**
واعرابه ان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر زيد اسمها
وقائم خبرها وتقول بلغني **ان زيدا منطلق** واعرابه بلغ
فعل ماضي والنون للوقاية والياء مفعول به وان حرف تاكيد
ونصب وزيدا اسمها ومنطلق خبرها وان واسمها وخبرها في
في تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ والتقدير بلغني انطلاق
زيدا وتمتاز ان المفتوحة بكونها لا بد ان يطلبها عامل
كما مثلنا بخلاف ان المكسورة الهمزة وتقول لكن عمروا
جالس وكان زيدا اسد وليت عمروا شاخص ولعل الحبيب قادم
واعرابه على وزن ما تقدم لا تختلف عملها وانما تختلف معانيها
لاختلاف الفاظها وانما عملت هذا العمل لشبهها بالماضي
نحو كان في البناء على الفتح ودلالتها على المعاني ومعنى كان نصاف
المخبر عنه بالخبر كما تقدم ومعنى **إن** المكسورة **وأن** المفتوحة
للتوكيد اي تاكيد النسبة ومعنى **لكن للاستدراك** وهو تعقيب الكلام برفع

ما يتوهّم ثبوته او نفيه ومعنى كانّ للتشبيه وهو الدالّة
على مشاركة امر لامر في معنى ومعنى ليت للتمني وهو طلب
ما لا طمع فيه او ما فيه عسر ومعنى لعلّ للترجي وهو طلب
الامر المحبوب والتوقع وهو المعبر عنه عند قوم بالاشفاق في
المكروه نحو لعل زيدا هالك والترجي في المحبوب نحو لعل
الله يرحمني فان الهلاك مما يكره والرحمة مما يحب واما القسم الثالث
من النواسخ وهي ظننت واخواتها فانها تنصب المبتدا ويسمى مفعولها
وتنصب الخبر ويسمى مفعولها الثاني وانما نصبها على انهما مفعولان
لها حيث لا مانع وذكر من ذلك عشرة افعال اربعة منها تفيد
ترجيح وقوع المفعول الثاني وهي ظننت نحو ظننت زيدا قائما
وحسبت نحو حسبت بكرا صديقا وخلت نحو خلت الهلال لائحا
وزعمت نحو زعمت زيدا صادقا وثلاثة منها تفيد تحقق وقوع
المفعول الثاني وهي رايت نحو رايت المعروف محبوبا وعلمت نحو علمت
الرسول صادقا ووجدت نحو وجدت العلم نافعا واثنان منها
يفيدان التصيير والانتقال من حالة الى اخرى وهما اتخذت نحو
اتخذت زيدا صديقا وجعلت نحو جعلت الطين ابريقا وواحد
منها يفيد حصول النسبة في السمع وهو سمعت خاصة نحو سمعت

النبي بقوله فالنبي مفعول اول وجملة يقول مفعول
ثان هذا على راي ابي علي الفارسي في قوله ان سمعت اذا دخل
على ما لا يسمع تعدت لاثنين والجمهور على ان جملة
يقول ونحوها في موضع نصب على الحال من المفعول لان
افعال الحواس لا تتعدى الا الى واحد وتقول في اعراب ظننت
زيدا منطلقا ظننت فعل وفاعل وزيدا مفعول اول ومنطلقا
مفعول ثان وتقول في اعراب خلت عمرا شاخصا خلت
فعل وفاعل واصل خلت خيلت بكسر الياء نقلت الكسرة
الى الخاء بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين
وعمرا مفعول اول وشاخصا مفعول ثان وما اشبه ذلك
من امثلة ما يفيد الرجحان ومن امثلة ما يفيد التحقيق و
من امثلة ما يفيد التصيير بلا فرق وهذا القسم اعني ظن
واخواتها داخل في المرفوعات وكان حقه ان يذكر في
المنصوبات ولكنه ذكر استطرادا لتتميم بقية النواسخ
باب النعت رسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال
النعت تابع للمنعوت في رفعه ان كان مرفوعا ونصبه
ان كان المنعوت منصوبا وخفضه ان كان المنعوت مخفوضا

وتعريفه ان كان المنعوت معرفة وتنكيره ان كان المنعوت
نكرة سواء كان النعت حقيقيا ام سببيا ثم ان رفع النعت
ضمير المنعوت المستتر فيه تبعه ايضا في تذكيره وتانيثه
وافراده وتثنيته وجمعه فيكمل له حينئذ اربعة من عشرة
وهي الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث والتعريف
والتنكير والرفع والنصب والجر وسمي النعت حينئذ حقيقيا
وان رفع سببي المنعوت الظاهر اقتصر فيه على ما ذكره المصنف
وتبعه في اثنين من خمسة وهي التعريف والتنكير والقاب
الاعراب الثلاث وهي الرفع والنصب والجر وسمي النعت حينئذ
سببيا تقول في النعت الحقيقي الرافع لضمير المنعوت المستتر
في الرفع مع الافراد والتعريف والتذكير قام زيد العاقل
وفي النصب رايت زيدا العاقل وفي الخفض مررت بزيد العاقل
وتقول مع التنكير والافراد جاء رجل عاقل ورايت
رجلا عاقلا ومررت برجل عاقل وتقول في تثنية
المذكر مع التعريف جاء الزيدان العاقلان ورايت
الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين و
تقول في تثنية المذكر مع التنكير جاء رجلان عاقلان

ورايت

ورايت رجلين عاقلين ومررت برجلين عاقلين ونقول
في جمع المذكر مع التعريف جاء الزيدون العاقلون ورايت
الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين ومع التنكير
جاء رجال عقلاء ورايت رجالا عقلاء ومررت برجال
عقلاء ونقول في المفردة المؤنثة مع التعريف جاءت
هند العاقلة ورايت هندا العاقلة ومررت بهند العاقلة
ومع التنكير جاءت امراة عاقلة ورايت امراة عاقلة ومررت
بامراة عاقلة ونقول في مثنى المؤنث مع التعريف جاء
الهندان العاقلتان ورايت الهندين العاقلتين ومررت
بالهندين العاقلتين ومع التنكير جاءت امراتان عاقلتان
ورايت امراتين عاقلتين ومررت بامراتين عاقلتين ونقول
في جمع المؤنث مع التعريف جاءت الهندات العاقلات
ورايت الهندات العاقلات ومررت بالهندات العاقلات ومع التنكير
جاء نسا نساء عاقلات ورايت نساء عاقلات ومررت بنساء
عاقلات فالنعت في ذلك كله رافع لضمير المنعوت المستتر
ونقول فيما اذا رفع سببي المنعوت في الاوقات مع التعريف
جاء زيد القائم ابوه ورايت زيدا القائم ابوه ومررت

بزيد القائم ابوه ومع التنكير قام رجل عاقل ابوه و
رايت رجلا عاقلا ابوه ومررت برجل عاقل ابوه ونقول
في تثنية المذكر مع التعريف جاء الزيدان القائم ابوهما
ورايت الزيدين القائم ابوهما ومررت بالزيدين القائم
ابواهما ومع التنكير جاء رجلان قائم ابواهما ورايت
رجلين قائما ابواهما ومررت برجلين قائم ابواهما
ونقول في جمع المذكر مع التعريف جاءني الرجال القائم
اباؤهم ورايت الرجال القائم اباؤهم ومررت بالرجال
القائم اباؤهم ومع التنكير جاءني رجال قائم اباؤهم
ورايت رجالا قائما اباؤهم ومررت برجال قائم اباؤهم
ونقول في المفرد المونث مع التعريف جاءت هند القائم
ابوها ورايت هندا القائم ابوها ومررت بهند القائم
ابوها ومع التنكير جاءتني امراة قائم ابوها ورايت امراة
قائما ابوها ومررت بامراة قائم ابوها ونقول في تثنية
المؤنث مع التعريف جاءت الهندان القائم ابواها ورايت
الهندين القائم ابواها ومررت بالهندين القائم ابواها
ومع التنكير جاءت امراتان قائم ابواها ورايت امراتين

قائما

قائما ابوهما ومررت بامرأتين قائم ابواهما وتقول في جمع المؤنث
مع التعريف جاءت الهندات القائم اباؤهن ورايت الهندات
القائم اباؤهن ومررت بالهندات القائم اباؤهن ومع التنكير
جاءتني نساء قائم اباؤهن ورايت نساء قائما اباؤهن و
مررت بنساء قائم اباؤهن فالنعت في هذا القسم يلزمه
الافراد والتذكير دائما مع غير الجمع واما مع الجمع فيختار تكسيره
على افراده نحو مررت برجال قيام اباؤهم وبضعف تصحيحه
هذا اذا نعت باسم الفاعل فان نعت باسم المفعول او الصفة
المشبهة جاز فيه هذا الاستعمال وجاز ان يحول الاسناد
على السببي الظاهر الى ضمير المنعوت فيستتر في النعت وينصب السببي
او يخفض باضافة النعت اليه وحينئذ يطابق منعوته في
التانيث والتثنية والجمع ويرجع الى القسم الاول مثاله
جاء زيد المضروب العبد او الحسن الوجه بنصب العبد والوجه
وجرهما وكذا تفعل في كل مثال بما يناسبه **والمعرفة** من حيث
هي **خمسة اشياء** الاول **الاسم المضمر** وهو ما دل على متكلم **نحو انا**
و نحن او مخاطب نحو **انت** وانت وانتما وانتم وانتن او غائب
نحو هو وهي وهما وهم وهن **والثاني العلم** وهو ما علق على شيء

بعينه غير متناول ما اشبهه سواء كان علم شخص لعاقل

نحو زيد وهند او غير عاقل اما لمكان نحو عدن ومكة

او لغيره كشذقم وهيلة او علم جنس اما لحيوان نحو اسامة

علم لاسد وحضاجر علم للضبع او لمعنى كسبحان وبرة

والثالث الاسم المبهم واراد به اسم الاشارة ووجه ابهامه

عمومه وصلاحيته للاشارة به الى كل جنس والى كل شخص

نحو هذا حيوان وجاد وفرس ورجل وزيد وهو اقسام

هذا للمفرد المذكر وهذه للمفردة المؤنثة وهذان للمثنى

المذكر وهاتان لمثنى المؤنث بالالف رفعا وبالياء فيهما جرا

ونصبا وهؤلاء بالمد على الافصح لجمع المذكر والمؤنث والرابع

الاسم الذي فيه الالف واللام التي للتعريف نحو الرجل والغلام

والغلامة والخامس ما اضيف الى واحد من هذه الاربعة المذكورة

نقول في المضاف الى المضمر غلامي وغلامها وفي المضاف

الى العلم غلام زيد وغلام مكة وفي المضاف الى الاسم المبهم غلام

هذا وغلام هذه وفي المضاف الى الاسم الذي فيه الالف

واللام غلام الرجل وغلام المراة وما اضيف الى واحد من هذه

الاربعة فهو في درجة ما اضيف اليه الا المضاف الى المضمر فانه

بدا ربعة

فى درجة العَلَم وانما قيدت المعرفة بالحقيقية المطلقة لان المعارف التى ذكرها بالنسبة الى كونها تنعت و ينعت بها اقسام الاول المضمر لا ينعت ولا ينعت به الثاني العلم ينعت ولا ينعت به الثالث والرابع والخامس اسم الاشارة والمعرف بالالف واللام والمعرف بالاضافة تنعت وينعت بها والنكرة لا يختص بالعد بل بالحد وحدها كل اسم شائع فى جنسه الشامل له ولغيره لا يختص به واحد من افراد جنسه دون اخر نحو رجل فانه شايع في جنس الرجال صادق على كل حيوان ذكر ناطق بالغ من بني ادم لا يختص لفظ رجل بواحد من افراد الرجال دون اخر بل هو صادق على كل فرد من افراد جنسه على سبيل البدل وهذا الحد تنبه عوض وتقريبه اي تقريب حد النكرة على المبتدى كلما اى كل اسم صلح بفتح اللام وضمها دخول الالف واللام عليه في فصيح الكلام فهو نكرة نحو رجل وفرس فانهما يصلح دخول الالف واللام عليهما فتقول الرجل والفرس باب العطف ومراده عطف النسق وهو العطف بحروف مخصوصة وحروف

العطف عشرة على القول بان اما المكسورة الهمزة عاطفة
والتمثيل خلافه وهي اي حروف العطف العشرة الواو
لمطلق الجمع على الصحيح من غير ترتيب نحو جاء زيد وعمرو
قبله او معه والفاء للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد
فعمرو اذا كان عمرو جاء عقيب مجيء زيد وثم بضم الثلثة
للترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو اذا كان مجيء
عمرو بعد مجيء زيد بمهلة واو للتخيير والاباحة بعد
الطلب نحو تزوج هندا او اختها وجالس العباد او الزهاد
وللابهام والشك بعد الخبر نحو وانا او اياكم لعلى
هدى او في ضلال مبين ونحو لبثنا يوما او بعض يوم
وام لطلب التعيين نحو اعندك زيد ام عمرو اذا كنت
عالما بان احدهما عند المخاطب ولكنك لا تعرف عينه
وطلبت منه تعيينه واما المكسورة الهمزة المسبوقة بمثلها
مثل او في معناها فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما
فداء ونس الباقي وبل للاضراب نحو ما ضرب زيدا بل
عمرا ولا للنفي نحو جاء زيد لا عمرو ولكن بسكون النون
للاستدراك نحو لا تضرب زيدا لكن عمروا وحتى في بعض

او بعده

المواضع تكون عاطفة ومعناها التدرج والغاية نحو
مات الناس حتى الانبياء وفي بعض المواضع تكون ابتدائية
نحو فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل
وفي بعض المواضع تكون جارة نحو حتى مطلع الفجر فتحصل
اذا لحتى ثلاثة اوجه مختلفة وربما تتعاقب هذه الاوجه
على شيء واحد في بعض المواضع بحسب الارادة كما اذا قلت
اكلت السمكة حتى راسها فان رفعت الراس فحتى حرف
ابتداء وان نصبته فحتى حرف عطف وان جررته فحتى حرف
جر وهذه الحروف العشرة مع اختلاف معانيها تشترك
ما بعدها لما قبلها في اعرابه فان عطفت اي انت بها
على مرفوع رفعت المعطوف او على منصوب نصبت
المعطوف او على مخفوض خفضت المعطوف او على
مجزوم جزمت المعطوف تقول في عطف الاسم على الاسم في
الرفع جاء زيد وعمرو وفي النصب جاء زيدا وعمرا
وفي الخفض مررت بزيد وعمرو ونقول في عطف الفعل على
الفعل في الرفع يقوم ويقعد زيد وفي النصب لن يقوم
ويقعد وفي الجزم لم يقم ويقعد زيد وقس سائر حروف

العطف على هذا ويفهم من اطلاقه انه يجوز عطف الظاهر
على الظاهر والمضمر على المضمر وعكسه والنكرة على النكرة و
والمعرفة على المعرفة والمعرفة على النكرة وعكسه والمفرد
والمثنى والمجموع والمؤنث بعضها على بعض نظا بقا وتخالفا والمذكر

باب التوكيد بفتح الراء وبالهمزة وبالالف التوكيد
بمعنى المؤكد بكسر الكاف تابع للمؤكد بفتح الكاف في رفعه
ان كان مرفوعا نحو جاء زيد نفسه وجاء القوم كلهم
وفي نصبه ان كان منصوبا نحو جاء زيد نفسه ورايت
القوم كلهم وفي خفضه ان كان مخفوضا نحو مررت بزيد
نفسه وبالقوم كلهم وفي تعريفه ان كان معرفة كما تقدم
من الامثلة فان زيدا والقوم معرفتان الاول بالعلمية
والثاني بالالف واللام ونفسه وكلهم معرفتان بالاضافة
الى الضمير ولم يقل وتنكيره كما قال في النعت لان الفاظ
التوكيد كلها معارف فلا تتبع النكرات عند البصريين و
يكون اي التوكيد المعنوي بالفاظ معلومة عند العرب
لا يعدل عنها الى غيرها وتلك الالفاظ المعلومة وهي
النفس بسكون الفاء اي الذات والعين المعبر بها عن الذات

بجاز

مجازا من التعبير بالبعض عن الكل ويؤكد بهما لرفع المجاز عن الذات
فان قلت جاء زيد احتمل ان تكون اردت كتابه او رسوله او
ثقله فاذا قلت جاء زيد نفسه او عينه ارتفع المجاز وثبتت الحقيقة
وكل واجمع يؤكد بهما للاحاطة والشمول فاذا قلت جاء القوم
احتمل ان الجائي بعضهم وانه عبر بالكل عن البعض فاذا اردت
التنصيص على مجي الجميع قلت جاء القوم كلهم اجمعون وقد يحتاج
المقام الى زيادة التوكيد فياتي بالفاظ اخر معلومة وتسمى
تلك الالفاظ توابع اجمع وتوابع اجمع لا تتقدم عليه وهي
اي توابع اجمع اكتع ماخوذ من تكتع الجلد اذا اجتمع وابتع
ماخوذ من البتع وهو طول العنق وابصع بالصاد المهملة ماخوذ
من البصع وهو العرق المجتمع والاصل افراد النفس عن العين
وكل عن اجمع واجمع عن توابعه تقول في افراد النفس عن العين
في الرفع قام زيد نفسه وفي افراد كل عن اجمع في النصب رايت
القوم كلهم وفي افراد اجمع عن توابعه في الخفض مررت بالقوم
اجمعين ونقول في اجتماع النفس والعين جاء زيد نفسه عينه
وفي اجتماع كل واجمع رايت القوم كلهم اجمعين وفي اجتماع
اجمع وتوابعه مررت بالقوم اجمعين اكتعين ابتعين ابصعين

بشرط تقدم النفس على العين وكل على اجمع واجمع على توابعه

باب البدل البدل تابع للمبدل منه في رفعه ونصبه وخفضه وجزمه وهذا معلوم من قوله اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه من رفع ونصب وخفض وجزم وهو اي بدل الاسم من الاسم والفعل من الفعل على اربعة اقسام على المشهور الاول بدل الشيء من الشيء اي بدل شي من شي هو مساوله في المعنى والثاني بدل البعض من الكل اي بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء او كثيرا او مساويا للجزء الاخر والثالث بدل الاشتمال وهو ان يشتمل المبدل منه على البدل اشتمالا بطريق الاجمال لا كاشتمال الظرف على المظروف والرابع بدل الغلط اي بدل عن اللفظ الذي ذكر غلطا لا ان البدل نفسه هو الغلط كما قد يتوهم كذا حرره في التوضيح فمثال بدل الشيء من الشي في الاسم نحو قولك جاء زيد اخوك داعرابه جاء فعل ماض وزيد فاعل واخوك بدل من زيد وهو بدل شي من شي ويسمى بدل كل من كل ويسميه ابن مالك بالبدل المطابق ومثال بدل البعض من الكل اكلت الرغيف ثلثه

او نصفه

او نصفه او ثلثيه واعرابه اكلت فعل وفاعل والرغيف مفعول
به وثلثه بدل من الرغيف بدل بعض من كل ومنع المحققون
دخول ال على كل وبعض مثال البدل الاشتمال نفعني زيد
علمه واعرابه نفع فعل ماضي والياء مفعول
وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد بدل الاشتمال
ومثال بدل الغلط رايت زيدا الفرس واعرابه رأيت
فعل وفاعل وزيد مفعول به والفرس
بدل من زيد بدل غلط وذلك انك اردت
ان تقول رايت الفرس ابتداء فغلطت فجعلت زيدا مكا
وهو معنى قوله فابدلت زيدا منه اي عوضت زيدا
من لفظ الفرس هذه امثلة اقسام البدل في الاربع
في الاسم واما في الفعل فقال الشاطبي رحمه
الله تعالى يجري فيه الاقسام الاربعة مثال بدل الشيء
من الشيء في الفعل ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له
العذاب فان معنى مضاعفة العذاب هو لقي الاثام ومثال
بدل البعض من الكل ان تصل تسجد لله يرحمك ومثال
بدل الاشتمال ان علي الله ان تبايعا تؤخذ كرها او تجيء

طائعا لان الاخذ كرها لا المجى طوعا من صفات المتابعة
ومثال بدل الغلط ان تاتنا تسئلنا نعطك هذا الملخص
من كلامه والدرك عليه واوجه بدل الاسم من الاسم
على ما يقتضيه الضرب من جهة الحساب اربعة وستون
حاصلة من ضرب اربعة فى ستة عشر وذلك لانهما اما
معرفتان او نكرتان او الاول معرفة والثانى نكرة او
بالعكس فهذه اربعة وكل منها اما مضمرا ومظهرا ومختلفا
فهذه ستة عشر وكل منها اما بدل شيئ من شيئ او بدل بعض
من كل او بدل اشتمال وبدل غلط فهذه اربعة وستون
وتفاصيلها من الجواز والامتناع مذكور فى المطولات

باب منصوبات الاسماء

وتقدمت منصوبات الافعال
المنصوبات من الاسماء خمسة عشر منصوبا وهى على
سبيل الاجمال والتعداد المفعول به نحو ضرب زيد عمرا والمفعول
مطلق نحو ضربت زيدا ضربا وظرف الزمان نحو صمت يوما
وظرف المكان نحو جلست امام الشيخ وهذان الظرفان
هما المسميان بالمفعول فيه والحال نحو جاء زيد راكبا
والتمييز نحو طبت نفسا واسم لا النافية للجنس نحو لا غلام

سفر حاضر والمستثنى في بعض احواله نحو جاء القوم الا زيدا
والمنادى يا عبد الله والمفعول من اجله نحو جئتك
قراءة للعلم والمفعول معه نحو سرت والنيل وخبر كان
واخواتها نحو كان زيد قائما واسم ان واخواتها نحو ان
زيدا قائم وخبر ما الحجازية نحو ما هذا بشرا ومفعولا
ظننت واخواتها نحو ظننت زيدا قائما وانما اسقطها
لتقديم ذكرهما اولكونهما داخلين في قسم المفعول به
والتابع للمنصوب وهي اربعة اشياء كما تقدم في المرفوعات
النعت والعطف والتاكيد والبدل وستمر بك في
ابواب متعددة بابا بابا على ترتيبها في التعداد باب المفعول
به الهاء في به تعود الى الموصولة في المفعول المفعول به هو
الاسم المنصوب الذي يقع به اي عليه الفعل الصادر من
الفاعل نحو ضربت زيدا فزيدا اسم منصوب وقع عليه الفعل
كما مر وهو الضرب وهذا تعريف بالرسم كما مر وركبت الفرس
فالفرس مفعول به لانه وقع عليه فعل الفاعل وهو الركوب
وهو اي المفعول به قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر
ما تقدم ذكره نحو ضربت زيدا وركبت الفرس والمضمر قسمان

ايضا قسم متصل وقسم منفصل فالمتصل هو الذي لا يتقدم
على عامله ولا ينفصل عنه وبينه بالا وهو اثنا عشر نوعا
الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك ضربني زيد فالياء من
ضربني مفعول به وهو مبني لا يدخله اعراب والثاني ضمير
المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو قولك ضربنا زيد
فنا مفعول به محله نصب لانه مبني والثالث ضمير المخاطب
المذكر نحو قولك ضربكَ زيد فالكاف من ضربك مفعول
به مبني محله نصب وفتحته فتحة بناء لا فتحة اعراب والرابع
ضمير المخاطبة المؤنثة نحو قولك ضربكِ زيد فالكاف هنا
المكسورة مفعول به وهو مبني لا اعراب فيه الخامس
ضمير المخاطب في التثنية مطلقا نحو قولك ضربكما زيد فا
لكاف ضمير المفعول به والميم والالف علامة التثنية والسادس
ضمير جمع المذكر المخاطب نحو قولك ضربكم زيد فالكاف ضمير
المفعول به في موضع نصب والميم علامة الجمع المذكر والسابع
ضمير جمع المؤنث في المخاطب نحو قولك ضربكنّ زيد فالكاف
وحدها ضمير المفعول به في محل نصب والنون المشددة علامة
جمع الاناث والثامن ضمير المفرد المذكر الغائب نحو قولك زيد

ضربه

ضربه عمرو فالهاء في موضع نصب على المفعولية مبني لا اعراب
فيه والتاسع ضمير المفردة المؤنثة الغائبة نحو قولك هند
ضربها زيد فالهاء ضمير المفعول المؤنث وموضعها نصب وفتحها
فتحة بناء لا فتحة اعراب والعاشر ضمير المثنى الغائب مطلقا
نحو قولك الزيدان ضربهما عمرو فالهاء ضمير المفعول به
موضعها نصب والميم والالف علامة التثنية والحادي عشر
ضمير جمع الذكور الغائبين نحو قولك الزيدون ضربهم عمرو
فالهاء ضمير مفعول به والميم علامة الجمع في التذكير و
الثاني عشر ضمير جمع الاناث الغائبات نحو قولك الهندات
ضربهن عمرو فالهاء ضمير المفعول به والنون المشددة علامة
جمع الاناث وما ذكرناه من ان الكاف والهاء وحدهما
هو الضمير وان اللواحق علامة التثنية والجمع هو الصحيح ولا
تقع الكاف والهاء المتصلتان في موضع رفع اصلا وانما
يقعان في موضع النصب والخفض والمضمر المنفصل وهو
الذي يتقدم على عامله او يقع بعد الا او ما في معناها
وهو اثنا عشر نوعا ايضا الاول ضمير المتكلم وحده نحو
قولك اياي اكرمت او ما اكرمت الا اياي او انما

اكرمت ايابي فايا بي فيهما ضمير المتكلم في موضع نصب على المفعولية

والياء المتصلة بها حرف تكلم والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او

المعظم نفسه نحو قولك ايانا اكرمت اوما اكرمت الا ايانا

فاحدهما ضمير المفعول به في موضع نصب ونا المتصلة بها

علامة الجمع من المتكلم مع المشاركة او التعظيم والثالث ضمير

المفرد المخاطب نحو قولك اياك اكرمت اوما اكرمت الا اياك

فايا ضمير المفعول به والكاف المفتوحة المتصلة به حرف

خطاب والرابع ضمير المخاطبة نحو قولك اياكِ اكرمت

اوما اكرمت الا اياكِ فايا ضمير المفعول به والكاف المكسور

حرف خطاب والخامس ضمير المثنى المخاطب مطلقا نحو قولك

اياكما اكرمت اوما اكرمت الا اياكما فايا ضمير المفعول به والكاف

حرف خطاب والميم والالف علامة المثنى والسادس ضمير

جمع الذكور المخاطبين نحو قولك اياكم اكرمت اوما اكرمت

الا اياكم وانما اكرمت اياكم فايا ضمير المفعول به والكاف

حرف خطاب والميم علامة الجمع والسابع ضمير الجمع المؤنث

المخاطب نحو قولك اياكن اكرمت اوما اكرمت الا اياكن

فايا ضمير المفعول به والكاف والنون المشددة حرفان دالان

علي جمع

على جمع المؤنث فى الخطاب الثامن ضمير المفرد المذكر الغائب
نحو قولك اياه اكرمت وما اكرمت الا اياه فايا ضمير المفعول به
والهاء علامة على الغيبة فى المذكر والتاسع ضمير المفردة
الغائبة نحو قولك اياها اكرمت وما اكرمت الا اياها
فايا ضمير المفعول به والهاء والالف علامة التانيث فى الغيبة
والعاشر ضمير المثنى الغائب مطلقا نحو قولك اياهما
اكرمت وما اكرمت الا اياهما فايا ضمير المفعول به والهاء
والميم والالف علامة التثنية فى الغيبة والحادى عشر
ضمير جمع الذكور الغائبين نحو قولك اياهم اكرمت
وما اكرمت الا اياهم فايا ضمير المفعول به والهاء و
الميم علامة الجمع فى التذكير والثانى عشر ضمير جمع المؤنث
الغائب نحو قولك اياهن اكرمت وما اكرمت الا اياهن
وانما اكرمت اياهن فايا ضمير المفعول به والهاء والنون
المشددة علامة جمع الاناث فى الغيبة وما ذكرته من ان
ايا وحدها هى الضمير واللواحق بها حروف تكلم وخطاب
وغيبة وتثنية وجمع هو الصحيح باب المصدر المنصوب
على المفعول المطلق المصدر وهو الاسم المنصوب الذى

يجيء حال كونه ثالثا في تصريف الفعل كما اذا قيل لك صرف نحو ضرب فانك تقول ضرب يضرب ضربا فضربا جاء ثالثا في تصريف الفعل لان ضرب هو الاول ويضرب هو الثاني وضربا هو الثالث وهو اي المصدر الواقع مفعولا مطلقا قسمان قسم لفظي وقسم معنوي لانه لا يخلوا اما ان يكون يوافق لفظه اي المصدر لفظ فعله الناصب له او لا فان وافق لفظه اي المصدر لفظ فعله في حروفه الاصول ومعناها فهو اي المصدر لفظي سواء وافقه مع ذلك في تحريك عينه نحو فرح فرحا او لا نحو قتلت قتلا فحروف قتل هي حروف قتلا بعينها الا ان الفعل مفتوح العين والمصدر ساكن العين وان وافق المصدر معنى فعله الناصب له دون موافقته لفظه في حروفه فهو اي المصدر معنوي لموافقة الفعل في المعنى دون الحروف نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فان المصدر الذي هو قعودا موافق لفعله الذي هو جلس في معناه دون لفظه لان القعود والجلوس بمعنى واحد وحروفهما متغايرة فحروف جلس الجيم واللام والسين وحروف قعودا القاف والعين والدال وكذا نقول

في الوقوف

فى الوقوف والقيام وهذا التقسيم الذي ذكره المصنف انما
يمشي على مذهب المازني القائل بان المصدر المعنوي ينصب
بالفعل المذكور معه اما على مذهب من يقول انه منصوب
بفعل مقدر فتقدير جلست قعودا وقعدت قعودا فلا و
تمثيله فى اللفظي بالمتعدى وفى المعنوي باللازم للايضاح
لا للتخصيص اذ كل منهما يجري مع المتعدي واللازم باب
ظرف الزمان وظرف المكان المسميان بالمفعول فيه ظرف
الزمان هو اسم الزمان المنصوب باللفظ الدال على الواقع
فيه بتقدير معنى فى الدالة على الظرفية سواء فيه المبهم و
المختص نحو اليوم وهو من طلوع الفجر الى غروب الشمس تقول صمت
اليوم او يوما او يوم الخميس والليلة وهى من غروب الشمس الى
طلوع الفجر تقول اعتكفت الليلة او ليلة او ليلة الجمعة
وغدوة بالتنوين مع التنكير وبعدمه مع التعريف وهى من
طلوع الصبح الى طلوع الشمس تقول ازورك غدوة او غدوة
او غدوة يوم الاثنين وبكرة بالتنوين وتنكير على ما تقدم
فى غدوة وهى اول النهار من طلوع الفجر على الصحيح وقيل من طلوع
الشمس تقول لجئتك بكرة او بكرة او بكرة النهار وسحرا بالتنوين

اذا لم ترد به سحر يوم بعينه ولا تنوين اذا اردت به ذلك
وهو اخر الليل قبيل الفجر تقول اجئتك يوم الجمعة سحرا و
سحر يوم الجمعة اوجئتك سحرا من الاسحار وغدا وهو اسم
لليوم الذي بعد يومك الذي انت به تقول اكرمك غدا
وغتمة وهي ثلث الليل الاول تقول اتيتك عتمة او عتمة يوم
الخميس وصباحا وهو اول النهار تقول انتظرني صباحا
او صباح يوم الجمعة ومساء بالمد وهو من الظهر الى اخر النهار
تقول اجئتك مساء او مساء يوم السبت وابدا وهو الزمان
المستقبل الذي لا نهاية لانتهائه تقول لا اكلم زيدا ابدا وابد
الابدين وامدا وهو ظرف لزمن مستقبل تقول لا اكلم زيدا
امدا وامد الدهر وامد الداهرين وحينا وهو اسم لزمن مبهم
تقول غزات حينا وحين جاء الشيخ وما اشبه ذلك من
اسماء الزمان المبهم نحو وقت وساعة واوان والمختصة نحو ضحى
وضحوة واعلم ان هذه الامثلة منها ما هو ثابت التصرف
والانصراف كيوم وليلة ومنها ما هو منفي التصرف والانصراف
نحو سحرا اذا كان ظرفا ليوم بعينه فانه لا ينون لعدم انصرافه
ولا يفارق الظرفية لعدم تصرفه ومنها ما هو ثابت التصرف

منفي

منبي الانصراف نحو غدوة وبكرة علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف
منفي المنصرف نحو عتمة ومساء **وظرف المكان هو اسم المكان**
المبهم **المنصوب** باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه **بتقدير** معنى
في الداله على الظرفية **نحو امام** وهو بمعنى قدام تقول جلست
امام الشيخ اي قدامه **وخلف** وهو ضد قدام تقول جلست خلفك
وقدام وهو مرادف لامام تقول جلست قدام الامير ووراء
بالمد وهو مرادف لخلف تقول جلست وراءك **وفوق** وهو
المكان العالي تقول جلست فوق المنبر **وتحت** وهو ضد فوق
نحو جلست تحت الشجرة **وعند** وهو لما قرب من المكان الاجتماع
تقول جلست عند زيد اي قريبا منه **ومع** وهو اسم لمكان الاجتماع
تقول جلست مع زيد اي مصاحبا له **وازاء** وهو بمعنى مقابله
تقول جلست ازاء زيد اي مقابله منه **وحذا** بالذال المعجمه وبا
لمد بمعنى قريب تقول جلست حذاء زيد اي قريبا منه **وتلقا**
بمعنى ازاء تقول جلست تلقاء الكعبه **وهنا** بضم الهاء وتخفيف
النون اسم اشارة للمكان القريب تقول جلست هنا اي في المكان
القريب **وثم** بفتح الثاء المثلثة اسم اشارة للمكان البعيد تقول
جلست ثم اي هنالك في المكان البعيد **وما اشبه ذلك**

من اسماء المبهم نحو يمين وشمال وما اشبهها باب الحال بتخفيف
اللام الحال هو الاسم الفضلة المنصوب بالفعل وشبهه
المفسر لما ابهم من الهيئات اي الصفات اللاحقة للذوات
العاقلة وغيرها وتجي الحال من الفاعل نصا نحو جاء
زيد راكبا فراكبا حال من زيد وزيد فاعل بجا ومن المفعول
نصا نحو ركبت الفرس مسرجا فمسرجا حال من الفرس و
الفرس مفعول بركبت ومحتملة لان تكون من الفاعل ومن
المفعول نحو لقيت عبد الله راكبا فراكبا حال محتملة لان
تكون من التاء التي هي فاعل لقي او من عبد الله الذي هو
مفعول لقي وما اشبه ذلك من الامثلة ولا تجي الحال من المبتدا
وتجيء من الفاعل والمفعول كما تقدم وتجيء من المجرور
بالحرف نحو مررت بهند جالسة ومن المجرور بالمضاف
نحو قوله تعالى ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا
فميتا حال من اخيه والغالب ان الحال لا تكون الا مشتقة
منتقلة ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام
الكلام ولا يكون صاحبها الا معرفة كما تقدم من الامثلة فمن ذلك
جاء زيد راكبا فراكبا حال مشتقة من الركوب ومنتقلة

غير لازمة وواقعة بعد تمام الكلام وصاحبها زيد وهو
معرفة بالعلمية وقد يتخلف جميع ذلك فمن تخلف الاشتقاق
قوله تعالى فانفروا ثبات ثبات بمعنى متفرقين حال جامدة
ومن تخلف الانتقال هو الحق مصدقا مصدقا حال لازمة
غير منتقلة ومن تخلف التنكير جاء زيد وحده فوحده حال معرفة
وهي بمعنى منفرد ومن تخلف وقوع الحال بعد تمام الكلام كيف
جاء زيد فكيف حال متقدمة وجوبا على تمام الكلام والمراد
بتمام الكلام أن ياخذ المبتدا خبره والفعل فاعله سواء توقف
حصول الفائدة على الحال كما في قوله تعالى وما خلقنا السموات
والارض وما بينهما لاعبين أم لا نحو جاء زيد راكبا ومن تخلف
تعريف صاحب الحال صلى النبي عليه السلام قاعدا وصلى وراءه
رجال قياما والمراد بصاحب الحال من الحال وصف له في المعنى
الا ترى أن راكبا في قولنا جاء زيد راكبا وصف لزيد في المعنى
باب التمييز اي التفسير التمييز هو الاسم المنصوب المفسر
لما ابهم من الذوات او من النسب فالثاني نحو قولك تصبب زيد
عرقا وتفقأ اي امتلأ بكر شحما وطاب محمد نفسا
فعرقا تمييز للابهام نسبة التصبب الى زيد وشحما تمييز لابهام

نسبة التفقأ الى بكر ونفسا تميز لابهام نسبة الطيب الى محمد و
اصل الكلام تصبب عرق زيد وتفقأ شحم بكر وطابت نفس
محمد فتحول الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه فحصل
الابهام في النسبة فجيئ بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل
تميزا والباعث على ذلك ان ذكر الشيء مبهما ثم ذكره مفسرا
اوقع في النفس والناصب للتميز في هذه الامثلة هو الفعل
المسند الى الفاعل ومثال الاول اعني تميز الذوات نحو قولك
اشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين نعجة فغلاما تميز للابهام
الحاصل في ذات عشرين ونعجة تميز للابهام الحاصل
في ذات تسعين لان اسماء الاعداد مبهمة لكونها صالحة
لكل معدود ومنه تميز المقادير كرطل زيتا وقفيز برا
وشبر ارضا وما اشبه ذلك والناصب للتميز بعد الاعداد
والمقادير ما يدل على عدد ومقدار وقوله زيد اكرم منك
ابا واجمل منك وجها ليس من هذا القسم وانما هو من
قسم تميز النسبة فكان حقه ان يتقدم على ذكر العدد
وشرط نصب التميز الواقع بعد اسم التفضيل ان يكون
فاعلا في المعنى كما في هذين المثالين الا ترى انك لو جعلت

مكان

بكان اسم التفضيل فعلا وجعلت التمييز فاعلا قلت زيد
كرم ابوه وجمل وجهه نصح وانما قلنا انهما تمييز النسبة لان
الاصل ابو زيد اكرم منك ووجهه اجمل منك فحول
الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه وجعل المضاف تمييزا
فصار زيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها فزيد مبتدا
واكرم خبر ومنك جار ومجرور متعلق باكرم وابا منصوب
على التمييز واجمل معطوف على اكرم ومنك متعلق باجمل
ووجها تمييز ولا يكون التمييز الا نكرة خلافا للكوفيين
ولا حجة لهم في قوله وطبت النفس لامكان حمل ال على الزيادة
باب الاستثناء وهو الاخراج بالا واحدى اخواتها لما
لولاه لدخل في الكلام السابق وحروف الاستثناء اي ادواته
ثمانية وسماها حروفا تغليبا وهي في الحقيقة ثلاثة اقسام
حرف بالاتفاق وهو الا واسم باتفاق وهو غير وسوى
كرضى وسوى كهدى وسواء كسماء ومتردد بين الفعلية
والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا والمستثنى بهذه الادوات
حالات فالمستثنى بالا ينصب وجوبا اذا كان الكلام
قبلها تاما موجبا اي والمراد بالتمام ان يذكر المستثنى منه فيه

مثبتا والمراد بالموجب بفتح الجيم ما لا يسبقه نفي ولا شبهه وذلك نحو قولك قام القوم الا زيدا فقام فعل ماض والقوم فاعل والا حرف استثناء وزيدا منصوب بالا على الاستثناء ومثله خرج الناس الا عمرا فخرج فعل ماض والناس فاعل والا حرف استثناء وعمرا منصوب بالا على الاستثناء فالاستثناء في هذين المثالين من كلام تام موجب اما كونه تاما فلذكر المستثنى منه وهو القوم في المثال الاول والناس في المثال الثاني واما كونه موجبا فلانه لم يسبق بنفي ولا شبهه وان كان الكلام قبل الا منفيا بان تقدم عليه نفي وكان تاما بان ذكر المستثنى منه جاز فيه اي في المستثنى البدل من المستثنى منه مرفوعا ومنصوبا او مخفوضا وجاز ايضا النصب بالا على الاستثناء نحو قولك ما قام القوم الا زيد بالرفع على البدل من القوم ويجب في بدل البعض من الكل اتصاله بضمير المبدل منه لفظا او تقديرا وهو هاهنا مقدر وتقديره الا زيد منهم ويجوز الا زيدا بالنصب على الاستثناء ونحو قولك ما مررت بالقوم الا زيد بالجر على البدل والا زيدا بالنصب على الاستثناء ونحو

ما رايت

مارايت القوم الا زيدا بالنصب لا غير سواء جعلته بدلا
من المنصوب او منصوبا بالا على الاستثناء ويظهر اثر
الاحتمالين في الناصب له ما هو وفي تقدير الضمير وعدمه
فعلى تقدير ان يكون بدلا فالناصب له رايت مقدر
بناء على ان البدل على نية تكرار العامل وهو الصحيح
ويجب تقدير الضمير معه على ما مر وعلى تقدير ان يكون
منصوبا على الاستثناء فيكون الناصب له الا على الصحيح
عند ابن مالك ولا يحتاج الى تقدير ضمير وان كان الكلام
ناقصا بان لم يذكر المستثنى منه اي قبل الا منفيا بان
تقدم عليه نفي او شبهه كان المستثنى على حسب العوامل
المقتضية له من رفع ونصب وخفض والغي عمل الا
فان كان ما قبل الا يطلب فاعلا رفعت المستثنى على الفاعلية
نحو ما قام الا زيد فزيد مرفوع على الفاعلية بقام والا
ملغاة وان كان ما قبل الا يطلب مفعولا نصبت المستثنى على
المفعولية نحو ماضربت الا زيدا فزيدا منصوب على المفعولية
بضرب والا ملغاة وان كان ما قبل الا يطلب جارا ومجرورا
يتعلق به خفضت المستثنى بحرف جر نحو مامررت الا بزيد

نزيد مخفوظ بالباء متعلق بمرّ والا ملغاة ويسمى المستثناء
حينئذٍ مفرغا لان ما قبل الّا انفرغ للعمل فيما بعدها هذا
حكم المستثنى بالا واما المستثنى بغير وسوى بكسر السين
بضمها مع القصر فيهما وسواء بالمدّ وفتح السين افصح من كسرها
فهو مجرور باضافة غيرٍ وسِوىً وسُوىً وسوآءٍ اليه
لا غير اي لا يجوز فيه غير الجرّ وحذف ما اضيف اليه غير
وبناؤها على الضم تشبيها بقبل وبعد ويعطى غير وسوى
وسواء ما يعطاه الاسم الواقع بعد الّا من وجوب النصب
بعد الكلام التام الموجب لكن على الحال ومن جواز
الاتباع بعد التام المنفيّ ومن الاجرا على حسب العوامل
في الناقص المنفي والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز جرّه
ونصبه على تقدير الحرفيّة والفعلية نحو قام القوم خلا
زيدًا بالنصب على ان خلا فعل ماض ضميرٌ مستتر
فيه وجوبا وزيدًا مفعول به وخلا زيدٍ بالجر على ان خلا حرف
جر وزيد مجرور به وعدا عمروًا بالنصب على ان عدا
فعل ماض وفاعله مستتر فيه وجوبا وعمروا مفعول به
وعدا عمرٍو بالجر على ان عدا حرف جر وعمرٍو مجرورٌ بعدا

وحاشا

وحاشا زيدًا وزيدٍ بالنصب والجر على وزن ما قبله باب

لا النافيه للجنس اعلم بكسر الهمزة فعل امر من تعلم ان لا

تنصب النكرات وجوبا اما لفظا او محلا بغير تنوين اذا

باشرت النكرة بان لم يفصل بينهما فاصل ولم تتكرر لا

فتنصب النكرة لفظا اذا كانت النكرة مضافة لمثلها

نحو لا غلام سفرٍ حاضرٌ وتنصب النكرة محلا اذا كانت

النكرة مفردة عن الاضافة وشبهها نحو لا رجل في الدار

فلا حرف نفي ورجل اسمها مبني معها على الفتح وموضعه

نصب بلا وفي الدار خبرها وذهب طائفة من البصريين

الى ان رجل ونحوه منصوب لفظا من غير تنوين وهو

ظاهر كلام المصنف ونسب الى سيبويه هذا اذا كان باشرت

لا النكرة فان لم تباشرها بان تفصل بينهما بفاصل ودخلت

لا على معرفة وجب الرفع على الابتداء ووجب عند غير

المبرد وابن كيسان تكرار لا نحو لا في الدار رجل

ولا امراة نحو لا زيد في الدار ولا عمرو وان تكررت لا مع

مباشرة النكرة جاز اعمالها والغاؤها فان شئت قلت

على الاعمال لا رجل في الدار ولا امراة بفتح رجل ورفع

امراة ونصبها وفتحها وان شئت قلت على الالغاء لا رجل
فى الدار ولا امراة برفع رجل ورفع امراة وفتحها والحاصل
ان للنكرة بعد لا الثانية خمسة اوجه ثلاثة مع فتح
النكرة الاولى واثنان مع رفعها وتوجيه كل منها مذكور
فى المطولات باب المنادى بفتح الدال المنادى هو المطلوب
اقباله بيا او احدى اخواتها وهو خمسة انواع المفرد
العلم والمراد بالمفرد هنا وفى باب لا السابق ما ليس مضافا
ولا شبيها به والنكرة المقصودة بالنداء بالذات دون غيرها
والنكرة غير مقصودة بالذات وانما المقصود واحد من
افرادها والمضاف الى غيره والمشبه بالمضاف وهو ما اتصل
به شئ من تمام معناه فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة
فيبنيان على الضم من غير تنوين فى حالة الاختيار فمثال
المفرد العلم نحو يا زيد و مثال النكرة المقصودة نحو
يا رجل لمعين هذا اذا لم تكن النكرة المقصودة موصوفة
فان كانت موصوفة فالعرب تؤثر نصبها على ضمها
يقولون يا رجلا كريما اقبل ومنه الحديث يا عظيما يرجى
لكل عظيم نقله ابن مالك عن الفراء ووافق عليه والثلاثة

البافية

الباقية التي هي النكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف منصوبة وجوبا لا عتراي لايجري فيها غير النصب مثال النكرة غير المقصودة قول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه اذا لم يقصد غافلا بعينه ومثال المضاف يا عبد الله ومثال المشبه بالمضاف يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين فيمن سميته بذلك باب المفعول من اجله ويسمى المفعول له والمفعول لاجله وهو الاسم المصدر المنصوب الذي يذكر علة وبيانا لسبب وقوع الفعل الصادر من فاعله نحو قولك قام زيد اجلالا لعمرو فاجلالا مصدر منصوب ذكر علة وسببا لوقوع الفعل الصادر من زيد فان سبب قيام زيد لعمرو هو اجلاله له وتعظيمه واعرابه قام زيد فعل وفاعل واجلالا مفعول لاجله ولعمرو متعلق باجلالا وقصدتك ابتغاء معروفك فابتغاء مصدر منصوب ذكر علة لبيان سبب القصد واعرابه قصدتك فعل وفاعل ومفعول وابتغاء مفعول لاجله ومعروفك مضاف اليه ونبه بهذين المثالين على انه لا فرق في ذلك بين الفعل المتعدي واللازم ولا بين المصدر المضاف وغيره باب

المفعول معه والمفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو المعية الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل اي المذكور لبيان من صحب معمول الفعل نحو قولك جاء الامير والجيش فالجيش اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب الامير في المجيء واستوى الماء والخشبة فالخشبة اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب الماء في الاستواء ونبه بهذين المثالين على ان المنصوب بعد الواو قد يجوز عطفه على ما قبله كالجيش وقد لا يجوز كالخشبة واما خبر كان وخبر اخواتها نحو كان زيد قائماً واسم ان واخواتها نحو ان زيداً قائم فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات استطراداً عقب باب المبتدا والخبر فلا حاجة الى اعادتهما وكذا التوابع المنصوبة فقد تقدمت ذكرها هناك في ابواب اربعة عقب النواسخ ومن جملتها تابع المنصوب المقصود بالذكر هنا ومثاله في النعت رايت زيداً وعمراً في التوكيد رايت زيداً نفسه وفي البدل رايت زيداً اخاك وما اشبه ذلك

باب مخفوضات الاسماء باضافة المخفوضات الى الاسماء لبيان الواقع وهي خاتمة الكتاب المخفوضات المشهورة على ثلاثة اقسام قسم مخفوض بالحرف نحو مررت بزيد وقسم مخفوض بالاضافة

نحو غلام

نحو غلام زيد وقسم مخفوض بالتبعية على راي الاخفش و
السهيلي وهو ضعيف وهو مراد المصنف بقوله وتابع
للمخفوض نحو مررت بزيد الفاضل وقد اجتمعت الثلاثة في
البسملة فاما المخفوض بالحروف فهو ما يخفض بمن وهي ام حروف
الخفض نحو من البصرة والى نحو الى الكوفة وعن نحو عن زيد
وعلى نحو على السطح وفي نحو في المصحف ورب بضم الراء
نحو رب رجل والبا نحو بالمنديل والكاف نحو كالاسد واللام
نحو لبلد وما يخفض بحروف القسم اي اليمين وهي الواو
والباء والتا نحو والله وبالله وتالله وبواو رب نحو وليل
اي ورب ليل وبمذ ومنذ نحو مذ يوم الخميس ومنذ يوم
الجمعة واما ما يخفض بالاضافة فنحو قولك غلام زيد فزيد
مخفوض باضافة غلام اليه وهو اي المخفوض بالاضافة
على قسمين القسم الاول ما يقدر باللام الدالة على الملك
نحو غلام زيد والاختصاص نحو باب الدار والقسم الثاني
ما يقدر بمن الدالة على بيان الجنس نحو ثوب خز وباب
ساج وخاتم حديد اي ثوب من خز وباب من ساج و
خاتم من حديد والخز نوع من الحرير والساج نوع

من الخشب وزاد ابن مالك تبعا لطائفة قسما ثالثا وهو
ما يقدر بفي الدالة على الظرفية نحو مكر الليل اي مكر في
الليل وتربص اربعة اشهر وما اشبه ذلك من امثلة
القسمين الاولين او الثلاثة واما تابع المخفوض فقد تقدم
في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا اخر ما اردنا ذكره
على هذه المقدمة والله اعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل
تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب واليه المرجع والمآب
على يد افقر العباد واحوجهم الى رحمة الله سبحانه
جل شانه يوم الميعاد العبد المذنب
المخطي الجاني محمد ابن السيد
حسن العاني اللهم اغفر
له ولوالديه ولمن نظر في هذا
الكتاب اجمعين
بحرمة سورة
الفا
تحة

محمد لطف

في سنة ١٢٣٢
يوم الجمعة
في شهر
جماد
الاول

11.٨٧٧٤٤

بذعان

برمان

مه

برمان الحر